

# Músicas del Cosmos 2019



XXXII Temporada  
del Grupo Cosmos 21  
director carlos galán

Josep Marfa Mestres Quadreny 90  
Gabriel Fdz. Álvez 75  
Llorenç Barber 70

## Protagonismo cósmico del autor

Un encabezamiento de esta guisa parecería poco significativo para titular la actividad anual de un grupo como el Cosmos 21 que sobrepasa con creces los 300 estrenos mundiales y que cada año viene ofreciendo una docena de primicias así como de nuevas versiones instrumentales (sin ir más lejos, en 2019 asistiremos a la *premier* de varias obras de Mestres Quadreny, Llorenç Barber, Carlos Galán, Valentín Ruíz, Carlos Glz. Portela, Sebastián Mariné, J.M. Moreno o Roberto Mosquera). Pero es que resulta llamativo el que de las dos decenas de conciertos de 2019, catorce estén dedicados en exclusiva al pensamiento de un autor en concreto. Este criterio, que podría producir como resultado unos programas monocromos y reiterativos, pronto queda justificado cuando reconocemos la singularidad y valía de las personalidades creativas que escogimos para los tres primeros programas de Músicas del Cosmos 2019: de entrada, los tres han sido algunos de los autores que más han poblado de estrenos mundiales nuestros atriles. A esto hay que sumarle el que **Josep M<sup>a</sup> Mestres Quadreny** sea un auténtico adalid de la música estocástica, teatral y músico-visual en España, que la singularidad minimalista y conceptual de **Llorenç Barber** sea manifiesta y que el añorado **Gabriel Fernández Alvez** -que nos dejara hace 10 años-, posea un discurso musical de una vehemencia y energía inusual. Dicho esto, el que el manresano cumpla 90 años de plena actividad, el valenciano 70 y el madrileño hubiera alcanzado los 75, son sólo efemérides y sus onomásticas un simple motivo que añadir. El cuarto programa, el **Arpa cósmica**, nos servirá para, con la colaboración de la portentosa virtuosa mundial del arpa, María Rosa Calvo Manzano, acercarnos al cosmos sonoro que propone un instrumento (bien como solista, en diálogo o a solo). Esperemos que sea el primero de una nueva y fructífera serie por la que vayan desfilando el trombón, la guitarra, etc. Una petición especial de la celeberrima solista nos llevará a dejar nuestra sede en el CC N.Salmerón para actuar en el precioso Teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Cuatro nuevas entregas de los **conciertoencuentro.cosmos** (y van doce), nos darán la oportunidad de acercarnos al pensamiento de autores tan diversos de estéticas y espacios creativos como son Jesús Torres, José M. Moreno Sabio, Llorenç Barber y Roberto Mosquera. Igualmente, y como es uno de nuestros empeños el difundir lo máximo posible la obra e ideación sonora de nuestros “cosmositores”, nos congratula especialmente la posibilidad de reponer algunos de nuestros programas del ciclo, como han sido los tres monográficos de Mestres Quadreny (para la Fundación Brossa y la Fundación SGAE -en Barcelona- y para el MUSAC de León), los dos conciertos de Barber (incluida nuestra primera presencia en los ENSEM, en el Palau de Valencia) o la repetición en Puertollano y Ciudad Real de los “Concertinos Cósmicos” del XXX aniversario.

Pese a estar embarcados en nuestra XXXII temporada de conciertos y venir gozando de apoyos cada vez más estables y constantes -que los entendemos como un reconocimiento al compromiso y vivacidad de nuestras propuestas-, no podemos obviar el estado de sitio que tiene la cultura y la educación en este país, lo que ha ocasionado este año algún grave sobresalto presupuestario (como ha sido la imposibilidad de concursar a las habituales ayudas recibidas de la Comunidad de Madrid). Ello, para una Asociación sin ánimo de lucro constituye una merma importantísima en sus fondos. Sólo la voluntad y entrega de todos los músicos, a los que son pocas las gracias que hay que darles, ha hecho posible que sacáramos adelante la veintena de conciertos comprometidos. Y ello nos obliga a reseñar el que el apoyo a nuestro ciclo que realiza el Consejo Territorial de Madrid de la SGAE nunca sea suficientemente reconocido y alabado. Junto al INAEM y AIE, auténticos bastiones de este logro milagroso de mantener nuestro compromiso anual con la contemporaneidad.



carlos galán, director del Grupo Cosmos 21

## Músicas del Cosmos 2019:

### Programa I: Monográfico Josep María Mestres Quadreny en su 90 Aniversario

- Conciertos: \* Madrid, CC. N. Salmerón, miércoles 20 de febrero de 2019, 19h.  
\* Barcelona, Auditorio Fundación SGAE, viernes, 1 de marzo de 2019, 19:30h.  
\* Barcelona, Auditorio Fundación Brossa, sábado, 2 de marzo de 2019, 18h.  
\* León, MUSAC, sábado 22 de junio de 2019, 19h

### Programa II: Monográfico Gabriel Fdz. Alvez

- Concierto: \* Madrid, CC. N. Salmerón, Miércoles 13 de marzo de 2019, 19h.

### Programa III: Monográfico Llorenç Barber en sus 70

- Conciertos: \* Madrid, CC N. Salmerón, miércoles 5 de junio de 2019, 19h  
\* Valencia, IES Benlliure, viernes, 3 de mayo de 2019, 13h  
\* Valencia, XLI Festival ENSEMS, Palau de la Música, 3 mayo, 18h

### Programa IV: Arpa cósmica

- Obras de G. Gombau, G. Sierra, J. Gómez, R. Mosquera\*, S. Mariné\* y C. Galán\*  
Conciertos: \* Madrid, Escuela Superior de Canto, miércoles 27 de noviembre de 2019, 19h.  
\* Madrid, Festival COMA 19, Centrocentro, domingo, 24 de noviembre, 12h

### Programa V: Presentación del librito de Músicas del Cosmos 2019. Sala Manuel de Falla de la SGAE, miércoles 9 de octubre, 19h. Obras de V. Ruíz\*, C. Glz. Portela\*, Ll. Barber, J.M. MestresQuadreny, C. Galán\*, R. Mosquera\*, S. Mariné\* y J. Legido\*

### Programa VI: “Conciertoencuentro.cosmos 9: J. Miguel Moreno Sabio”. Auditorio Cubiles, RCSMM, lunes 4 de febrero, 20h.

### Programa VII: “Conciertoencuentro.cosmos 10: Jesús Torres”. Auditorio Cubiles, RCSMM, lunes 25 de marzo, 20h.

### Programa VIII: “Conciertoencuentro.cosmos 11: Llorenç Barber”. Auditorio Cubiles, RCSMM, jueves 10 de octubre, 20h.

### Programa IX: “Conciertoencuentro.cosmos 12: Roberto Mosquera”. Auditorio Cubiles, RCSMM, jueves 28 de noviembre, 20h.

## Otros conciertos próximos a Músicas del Cosmos 2019

- \* **Concertinos cósmicos** (Músicas del Cosmos 2017). Conservatorio de Puertollano, Viernes 26 de abril, 16h. Obras de M. Angulo, C. Cruz de Castro, A. Romero, G. Luppi, E. Igoa, J. M. Moreno Sabio, J. Torres y C. Galán.  
\* **Concertinos cósmicos** (Músicas del Cosmos 2017). Conservatorio de Ciudad Real, Viernes 26 de abril, 19:30h. Obras de M. Angulo, C. Cruz de Castro, A. Romero, G. Luppi, E. Igoa, J. M. Moreno Sabio, J. Torres y C. Galán  
\* **Homenaje a Valentín Ruíz**. XXI Fest. COMA. Madrid, Sala Manuel de Falla, SGAE, martes 15 de octubre, 19h.



### Programa I: Monográfico Josep Maria Mestres Quadreny en su 90 Aniversario

(Breve entrevista al autor retransmitida en el intermedio del concierto de Madrid).

**Conciertos:** \* Madrid, CC. N. Salmerón, miércoles 20 de febrero de 2019, 19h.

\* Barcelona, Auditorio Fundación SGAE, viernes, 1 de marzo de 2019, 19:30h.

\* Barcelona, Auditorio Fundación Brossa, sábado, 2 de marzo de 2019, 18h.

\* León, MUSAC, sábado 22 de junio de 2019, 19h

### Programa I: Monográfico Josep Maria Mestres Quadreny

(Monográfico audiovisual de Josep Mestres Quadreny en su 90 aniversario)

#### Parte I

Sexteto (Poema de Joan Brossa)

Sèrie Cave-canis\*\*:

Simposi - Segle XX - Bis

Variacions Perejaume\*

Passetjada suburbial\*\*

Viarany\*\*

Guants\*\*

Els tres Joans\*\*

Bumerang\*\*

Para Carlos\*\*\*

Firmament Sumergit\*\*

#### Parte II:

Trío Homenaje a Schumann (I-II-III-IV-V-VI)

Cosmogonía en la\*\*

Dos Poemes\*\*

El so de tot\*\*

Madrigal\*\*

Carnaval\*\*

Tocatina\*

Bumerang\*

J.B.\*

Lluita\*\*

\*\*\*Estreno mundial \*\*Estreno y encargo del Cosmos 21 y carlos galán \*Nueva versión instrumental

### **Grupo Cosmos 21:**

Vicente Martínez, flautas y asistente.

David Arenas, clarinete bajo y si b.

Joaquín Franco, saxo alto y tenor.

Emilio Sánchez, violín.

Raúl Pinillos, violonchelo.

Inma Calzado, piano y órgano.

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Susana Toribio, proyecciones

Carlos Galán, piano y dirección.



**Notas al programa:** Nuestra línea de actuación en apoyo a los creadores españoles no podía dejar pasar una ocasión tan extraordinaria como es el 90 Aniversario de una figura emblemática de nuestra cultura y que ha estado muy ligada al grupo por las obras escritas para su director (*Viarany*) y a la agrupación

(*Firmament Sumergit*, *Cosmogonía en La*, *Passetjada Suburbial* y *Para Carlos*).

De hecho, ya tuvo una presencia notable en otros programas del ciclo de Músicas del Cosmos (2012, "Música y acción", y 2014, "Monográfico Mestres Quadreny en sus 85"). Y es que hablar de Josep Mestres Quadreny es hacerlo de una de las mayores personalidades artísticas (en toda la acepción de la palabra) que ha dado la cultura catalana e hispana, pues con él encontramos las primeras aportaciones serias



a la música denominada estocástica o matemática (no son circunstanciales sus estudios de ingeniería) y, en un costado muy presente en este concierto, el acercamiento a toda una concepción mucho más abierta de lo sonoro, en la que se incluye la poesía, la teatralidad, la escena, la pintura o la performance. Sus contactos con la creación catalana más comprometida (Brossa, Tàpies,...) han fructificado en todo un ramillete de obras que inicialmente nacieron como músico-visuales y que ahora llevamos a los atriles de un escenario, aunque inicialmente fueran pensadas para verse u oírse internamente. Los "Encuentros a Primera Vista" que organizo bianualmente en el RCSMM me brindaron en el 2012 la oportunidad de presentar muchas de estas "partituras". Definirlas como tales, como obras, como piezas teatrales, sonoras, visuales, ya supone una acotación en la que no deberíamos entrar. Muchas de ellas, mínimas en su expresión y contenido (*Els Tres Joans*, *Serie Cave-canis*, *J.B.*, *Madrigal*) apenas alcanzan el minuto y sin embargo su propuesta sonora -por fuerza, enormemente teatral- guarda además en ocasiones una dimensión muy humorística (*Bumerang*, *Guants*, *Carnaval*, *El so de tot*). Tampoco se ven exentas de este sentimiento obras de una mayor dimensión, como el homenaje aleatorio y schumaniano de su *trío* o el de la *Tocatina* para botellas de cristal. *Para Carlos*, estreno mundial en este concierto, una muestra más de la generosidad hacia Carlos Galán y su grupo Cosmos 21, son cuatro páginas en las que la poderosa carga visual de la imagen encuentra una traducción sonora sorprendente en la presente versión cósmica. El sexteto brossiano de arranque nos emplaza en un trabajo fonético que luego dará frutos muy diversos (zaj, flatus vocis trio, etc). Finalmente, la imagen más condensada, cerebral y compacta de este formidable autor la encontramos en las dos obras que le encargó el Cosmos 21: si las tres secciones de *Firmament Sumergit* muestran una sólida escritura cercana en momentos a conceptos repetitivos, en *Cosmogonía en la*, la forma se circunscribe a una construcción especular. El lenguaje alcanza en su clímax un discurso muy poderoso y contundente, fiel reflejo de su enorme personalidad. La trascendencia de las piezas presentadas, su carácter abierto (por ello, todas las versiones fonético-instrumentales de su obra músico-visual las consideramos estrenos) y su originalidad, hacen que este programa sea una cita única e ineludible.



El lenguaje alcanza en su clímax un discurso muy poderoso y contundente, fiel reflejo de su enorme personalidad. La trascendencia de las piezas presentadas, su carácter abierto (por ello, todas las versiones fonético-instrumentales de su obra músico-visual las consideramos estrenos) y su originalidad, hacen que este programa sea una cita única e ineludible.

## Programa II: Monográfico Gabriel Fdz. Álvez

Entrevista a diversos intérpretes sobre su visión musical de G. Fdz, Álvez.

**Concierto:**\* Madrid, CC. N. Salmerón, Miércoles 13 de marzo de 2019, 19h.

### Programa II: Monográfico Gabriel Fernández Álvez

#### Parte I:

La noche solitaria

Solrac\*

Homenaje a Paco Guerrero

Preludio elegíaco\*

Nutcase (Una fantasía para Carlos)\*\*

#### Parte II:

Cosmogonía\*\*

Recitador: Jesús Aladrén

\*\*Estreno y encargo del Cosmos 21 \* Estreno por carlos galán

#### Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y electroacústica

David Arenas, clarinete si b.

Joaquín Franco, saxo alto

Emilio Sánchez, violín.

Raúl Pinillos, violonchelo.

Inma Calzado, piano.

Luisa Muñoz, pequeña percusión.

Susana Toribio, coordinadora

Colaborador:

Jesús Aladrén, recitador

Carlos Galán, piano solo y dirección.



Cosmos 21 con Jesús Aladrén en el CCN.Salmerón

los momentos más significativos de la Pasión de Cristo, por boca de San Juan, dejando como coda, tras una cita del Cuarteto para el Fin de los Tiempos de Messiaen, los textos del Apocalipsis. Su lenguaje adquiere por momentos una virulencia sofocante, a veces matizada por las lagunas tonales que tanto le gustaba recrear en su segunda época, aunque insistentemente el discurso recobre toda su densidad, bien por medio de *ostinati* en los graves o por una infinita concatenación de elementos motivico-rítmicos. La obra, que alcanza la media hora, tuvo una primera entrega parcial, con lo que es el fragmento inicial y que llamamos “Ecce homo”. Su estreno fue en un Concierto en el Instituto Italiano, en mayo de 2001. El estreno de la obra completa tuvo que esperar a 2004, en la Universidad de Valladolid, ya con el magnético y expresivo recitador que es el actor-cantante y profesor de la RESAD, Jesús Aladrén, con el que llevamos 15 años conmoviendo a todo el público que la ha escuchado.

El programa se inicia con una primera parte circunscrita al piano, aunque quizás habría que decir, al pianista y director, Carlos Galán. Comenzamos con **La noche solitaria**, una pequeña joya de cámara (trío de flauta, clarinete y piano) que hiciera en homenaje a su maestro Román Alís y que se estrenara en el Auditorio Nacional en 1997. Su estilo, lleno de *ostinati* de reminiscencias strawinskianas, acaba en una placida sonoridad neotonal. En parecida línea, aunque con acentos más bartokianos y de un vertiginoso y feroz discurso, **Solrac**. Fue la primera partitura escrita para Carlos Galán, de cara a su edición y estreno en el concierto de clausura de la revista que dirigiera el director con LL. Barber, “Senderos para el 2000”, para cuya ocasión solicitamos piezas de un minuto. La de Gabriel no se alarga mucho... pero en 4 hojas, lo que habla de la velocidad que exige su interpretación. La estrené en el CBA en enero de 2000. Posteriormente la obra fue ampliada por el autor en el **Preludio Elegíaco**, mediante una introducción y sección central notablemente desarrolladas, siendo estrenada por el pianista en el homenaje que le hizo el Cosmos 21 para el CNDM (junio de 2004). **Homenaje a Paco Guerrero** es otra obra extraordinaria, escrita para piano y cinta electrónica. Se sucede un diálogo de gran dinamismo entre la música grabada y el pianista, exigiéndole a éste un desplazamiento continuo por todo el registro del instrumento. Finalmente, el septeto para clarinete saxo, violín, cello, piano, percusión y cinta: **Nutcase, Una fantasía para Carlos**. La palabra inglesa del título viene a traducirse como *travieso, loco*, una descripción cariñosa de Fdz. Álvez que hacía de quien suscribe estas líneas. Sus continuos cambios de dirección, dinámicas y timbres parecen intentar reflejarlo, apoyado por la presencia de una grabación de sonidos percusivos o, en otros momentos, en movimiento continuo (*glissandi, oscillati...*). Todo el programa es una excelente ocasión para sumergirnos en un lenguaje que se desmarca claramente de la tendencia a encuadrar la música contemporánea como cerebral, inexpressiva o compleja.



Cosmos 21 con Jesús Aladrén en *Cosmogonía*, en la reposición de la obra en mayo de 2017 en “Cosmos como nombre”

#### Notas al programa:

Gabriel Fernández Álvez nos dejó ahora hace 10 años y recientemente cumpliría los 75. Serían estos dos motivos más que suficientes para homenajearle y traer de nuevo a nuestros atriles sus pentagramas. Por supuesto, su música, rebosante de energía y poseedora de una carga comunicativa indiscutible sería, igualmente, importante motivo para incorporarle a nuestro ciclo. Pero es que el autor madrileño (1943-2008) está indisolublemente ligado al grupo y a su director, no sólo por la cantidad de obras que les ha dedicado ex profeso (lo cual es evidente hasta en sus mismos títulos: *Cosmogonía, Una fantasía para Carlos* o *Solrac* (Carlos leído al revés) sino por el momento coyuntural de su magna *Cosmogonía*. La obra nos la dedicó en el albor del nuevo milenio, justo cuando, para dar mayor vistosidad a nuestros programas, modificamos el orgánico del grupo (incorporando el saxo y el cello). Su respuesta no pudo ser más generosa y contundente. Precisamente, el quinteto con recitador, **Cosmogonía**, que ocupará toda la segunda parte, era considerada por el autor como su obra cumbre. Y ciertamente, la fuerza magnética de su música no podía potenciarse mucho más si no es por la inclusión de un recitador que recorre

### Programa III: Monográfico Llorenç Barber en sus 70

Breve debate con el autor en el intermedio del concierto de Madrid

**Conciertos:** \*Madrid, CC N. Salmerón, miércoles 5 de junio de 2019, 19h

\*Valencia, IES Benlliure, viernes, 3 de mayo de 2019, 13h

\*Valencia, XLI Festival ENSEMS, Palau de la Música, 3 mayo, 18h

#### Programa III: Monográfico Llorenç Barber

(programa audiovisual monográfico de la obra de cámara de Ll. Barber)

##### Parte I:

Quod tibi magis delectabilis\*

Aramateix\*

Intus\*

Monolec a Lluisa

Umbelifera carmina\*

Música nuda\*

##### Parte II:

Coup d'oreille+

Desig\*

Homenaje a Onan\*

Cercant un estel\*

Demà com abans\*

\*Nueva versión instrumental +Estreno Carlos Galán

#### Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y asistente.

David Arenas, clarinete la y si b.

Joaquín Franco, saxo alto

Emilio Sánchez, violín.

Raúl Pinillos, violonchelo.

Inma Calzado, piano.

Luisa Muñoz, pequeña percusión.

Susana Toribio, proyecciones

Colabora: Nevenka Galán, contrabajo

Carlos Galán, piano, clarinete y dirección



Llorenç Barber junto al Cosmos 21 en *Desig*, ENSEMS, Palau de la Música de Valencia

#### Notas al programa:

Llorenç Barber: toda una ventana abierta.

El compositor valenciano cumplió el verano pasado los 70 años y lo hace manteniendo su incesante provocar sonoro, independientemente de que acometa la sonorización de ciudades, campanarios, bandas sinfónicas o voces plurifocales. Esta onomástica ya es un buen pretexto para dedicarle un merecidísimo concierto homenaje. Pero es que Llorenç, nacido hace siete décadas en Aiello de Maferit, es un rara avis de nuestra música y cultura y, en general, de nuestra sensibilidad hispana. En nuestros lares, Barber es un músico claramente al margen de lo que se ha venido considerando "contemporaneidad" o mejor dicho, puntualicemos, la contemporaneidad entendida con criterios "tardorrománticos" (como a él le gusta diferenciar a la música creada en base a premisas que ocultan esa otra realidad que está ahí, esperándonos). Los contactos con Cage, fluxus, el minimalismo americano y el desencuentro darmstiano (meca de esa contemporaneidad tardosinfónica a la que pronto lanzaría sus venablos sonoros y verbales), produciría un verborreico cúmulo de mensajes, propuestas sonoras (Flatus Vocis trio, Taller de música mundana, Actum), campan-

ras (conciertos de ciudades), incluso náuticas y para banda, junto a cientos de nuevas ventanas que abrió al público, gracias a sus ciclos y proyectos de Paralelo Madrid, FLES (Festival de Libre Expresión Sonora), Aula de Música de la Complutense, Festival "Nits d'Aiello" o "Senderos para el 2000" -que codirigiéramos ambos, en un intento de 9 entregas para (a)traer a los compositores que tenían algo que decir, propio y singular,... Terminemos este largo preámbulo. La lista sería interminable.

Porque, a todo lo dicho, hay que sumar el que Llorenç también es un compositor intimista que en sus inicios se abrazó a la música del escenario más clásico para proponer un minimalismo *sui generis*, transgresor, rupturista y singular en la España que quería oír otras cosas y en las que a él poco espacio le dejaban. En el programa de hoy hemos reunido un ramillete



Llorenç Barber junto al Cosmos 21. Multitudinario concierto monográfico- pedagógico en Valencia, 3 mayo de 2019

con sus obras más significativas de aquellos pioneros años 70/80: La aleatoriedad gráfica de *Intus* o *Música nuda* muestran el espíritu del hombre comprometido que entiende la libertad como una condición *sine qua non* del artista y del músico. Este debe elegir los caminos que conformen la obra definitiva, a partir de una partitura de poderosa carga gráfica. Dicha libertad de elección centuplica sus efectos al posibilitar la incorporación de otros instrumentos a parte del propio, como en *Cercant un estel* o *Por cierto* (que nos dedicará al grupo y que hoy no incluimos). En *Umbelifera carmina*, ni siquiera contamos como punto de partida con una partitura al uso, sino directamente con las láminas botánicas del hinojo, el anís verde, la alcaravea y el comino. Por su parte, y dentro de su desnudez, *Monolec a Lluisa* y *Aramateix*, son quizás las más "tradicionales" de todas sus páginas en cuanto a escritura, aunque en los anillos/acordes comunes de la segunda está plenamente definido su espíritu minimal, que adquiere un toque espectacular en el golpe campanero (una fundamental con sus armónicos superiores e inferiores) que propone sobre el piano en el *Coup d'oreille* (que le estrenara en enero de 2000 como cierre de ese estupendo proyecto de "Senderos para el 2000") o el irreverente homenaje (Cage, fluxus, zaj, releído y regurgitado) de *Desig*.

No podemos dejar el lado transgresor e irreverente del Llorenç más beligerante, que comenzará a mostrarse desde el arranque del concierto con la desconcertante "*Quod tibi magis delectabilis*" -hasta que el caos inicial se refunda en un unísono enriquecedor-, o el *Homenaje a Onan* (todo dicho bajo las sábanas). De final, el no menos provocador pero festivo toque de "*Dema con abams*" (mañana como antes), que también elegimos para cerrar el programa del concierto del 30 Aniversario del grupo. Parafraseo la frase que me dedicara en el prólogo de mi ópera *a Babel*, *Historia de un manicomio*: ¡Dios bendiga a este bendito Llorenç Barber de todos los desalientos!

#### Programa IV: Arpa cósmica

Breve debate con M<sup>a</sup> Rosa Calvo M. y Roberto Mosquera en el intermedio del concierto.

**Conciertos:** \*Madrid, Escuela Superior de Canto, miércoles 27 de noviembre de 2019, 19h.

\*Madrid, Festival COMA 19, Centrocentro, domingo, 24 de noviembre, 12h

#### Programa IV: Arpa cósmica

M<sup>a</sup> Rosa Calvo Manzano, arpa solista - Grupo Cosmos 21, dir. C. Galán

##### Parte I:

Pieza para Arpa.....	Julio Gómez
Fantasia N° 2.....	Gorka Sierra.
Sonorización heptáfona.....	Gerardo Gombau
El cortesano renacentista Ludovico aterrizando como un cosmopolita en el Cosmos de Carlos Galán***.....	M <sup>a</sup> Rosa Calvo Manzano
Música Matérica LV op 110***.....	Carlos Galán
Apunte Bético.....	Gerardo Gombau

##### Parte II:

Exili***.....	Sebastián Mariné
Intermezzo***.....	Roberto Mosquera
Fantasia*.....	Roberto Mosquera
Tierras raras III, op 108, Música matérica LIII***.....	Carlos Galán

(Rubén Alonso, oboe solista)

\*\*\*estreno mundial \*\*Encargo y estreno del Cosmos 21 \*Nueva versión instrumental

#### María Rosa Calvo Manzano, Arpa

##### Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y asistente.  
David Arenas clarinete si b, la y bajo.  
Joaquín Franco, saxo soprano, alto y tenor.  
Emilio Sánchez, violín.  
Raúl Pinillos, violonchelo.  
Inma Calzado, piano.  
Luisa Muñoz, pequeña percusión.  
Susana Toribio, coordinadora.  
Colaboran: Rubén Alonso, oboe.  
Thuan Do Minh Dao, viola.  
Guillermo Castro, guitarra.



**Notas al programa:** Un instrumento como protagonista, bien a solo, bien en condición solista, concertante o inmerso en un *tutti*. Con el arpa abrimos un espacio cósmico en nuestro ciclo. Esperemos que éste sea el inicio de una larga serie en la que otros antiguos colaboradores vayan mostrando las entrañas sónicas de sus instrumentos en diálogo con el propio cosmos (léase Cosmos 21).

“Las excepciones hay que tratarlas con excepcionalidad”. La frase, atribuida a un sabio griego, el vulgo luego se la asignó a un presidente del gobierno español. Y ciertamente, el que por primera vez, como en la presente ocasión, el Cosmos 21 o su director no sean protagonistas de una parte entera, sólo puede encontrar su justificación en la presencia de una prodigiosa artista: Concertista internacionalmente reconocida del arpa, que supera con creces el epíteto de virtuosa, en M<sup>a</sup> Rosa Calvo Manzano encontramos una música de portentosa técnica y, a la vez, de humilde y comprometida condición, lo que le ha llevado a enfrentarse a un ingente número de estrenos de los más variados compositores de todos los estilos y épocas.

El que sea ella la primera protagonista de un concierto de solista, aparte de por la incuestionable calidad y carrera estelar de la artista, también presenta otra lectura que no podíamos olvidar: Calvo Manzano ha requerido, muy en nuestra línea, la pluma creativa de todos los grandes de nuestra música. Siempre lamentaremos el que, por mucho que llevemos 32 temporadas, llegáramos tarde a reclamar la escritura de obra original “cósmica” a autores que no tienen producción en su catálogo para nuestra plantilla al completo. Es el caso del maestro **Julio Gómez** -aunque su brevísima pieza sea apenas un apunte- y, en especial, de nuestro antecesor en la cátedra madrileña de Improvisación, **Gerardo Gombau**, cuyas dos piezas muestran su escritura precisa y su dominio técnico, desplegando su ingenio en dos obras de naturaleza sonora bien dispar: del andalucismo del “*Apunte Bético*” a los escarceos con las vanguardias modales, en su “*Sonorización heptáfona*”. Otro nuevo autor, por primera vez en nuestro ciclo, **Sierra**, propondrá una *Fantasia*, breve y de gran plasticidad. La propia María Rosa, mostrando una faceta más reflexiva, se embarca en el mundo compositivo para homenajearnos (al grupo y a su director), jugando y entrelazando fragmentos dispares de la célebre “*Fantasia X de Mudarra: que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico*”, en un dúo para flauta y arpa.

Precisamente esta celeberrima pieza fue el mismo pretexto que escogieron dos compositores más del programa. El autor de estas líneas, se enfrenta al arpa a solo desde la desnudez de su **estética matérica**. El incipit de la pieza aparece sucesivamente en la obra como arranque de diversos materiales en los que, como es tónica en su lenguaje más comprometido, intenta resaltar la expresividad que tiene el sonido *per se*, aislado: en esta ocasión, el sonido del arpa, que muestra así, sus tímbricas más sugerentes, desconcertantes e inusitadas. Alcanzado el clímax conclusivo, la pieza se resuelve con la aparición del epílogo de la obra de Mudarra, aunque finalmente vuelva a sorprendernos en su cierre.

**Mosquera** escribió en 2004 una pieza para arpa con cuarteto de cuerda. Para la presente ocasión le solicitamos esta transcripción para el grupo, en la que los colores tímbricos de flauta y clarinete aportarán nuevas lecturas a sus digresiones sobre la célebre pieza. La segunda obra, creada ex profeso para este programa y de forzada mayor brevedad, parece recalcar en un discurso más camerístico con el arpa y en el actual clima estético del autor, en su línea de ahondar en un lenguaje de mayor soledad, delicadeza y quietud.

**Mariné** recurre en su noneto al pasaje bíblico del Exilio del pueblo de Israel. La melodía gregoriana del *Rorate caeli*, continuamente sugerida o esbozada, acabará apareciendo musitada por los cuatro vientos (flauta, oboe, clarinete y saxo) mientras el cello canta delicadamente la misma monodia. Piano y arpa (casi siempre en relieve) nos proponen diversas conversaciones con el resto del grupo, en ese personalísimo lenguaje de Sebastián que nos parece encuentra, más que nunca en esta obra, ecos de sus admirados Messiaen y Bartok.

**Tierras Raras III**, plenamente inserta en nuestro catálogo matérico (es la número LIII) y en la línea de sus dos predecesoras, presenta a un instrumento solista (en esta ocasión el oboe), del que de sus extraordinarios sonidos matéricos (multifónicos de diversa índole, golpes de llaves, sonidos con aire, glissandi, bisbigliandi) emanan sonoridades sorprendentes y cautivadoras de un no menos peculiar sexteto de cuerda (violín, viola, cello, arpa, guitarra y arpa del piano). Las “tierras raras” no lo son tanto por su singularidad a la hora de encontrarlas en la naturaleza, sino por la extraordinaria dificultad de encontrarlas aisladas, bien por su tendencia a asociarse con otros elementos o por su capacidad explosiva de reaccionar. Ello no deja de ser una metáfora de la persona a la que está dedicada, la incombustible, viva y creativa artista plástica, Ejti Stih. Creo que no es aventurado cerrar estas notas afirmando que la línea estelar que marcaron el arpista Ludovico y el insigne Nicanor Zabaleta, tiene en las manos de Calvo Manzano, plena vigencia y continuidad. Su figura seguro realza y relanza este arpa cósmica.

## GRUPO COSMOS 21 ([www.grupocosmos21.com](http://www.grupocosmos21.com))

El Grupo COSMOS 21 se presentó al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de un ciclo de jóvenes compositores patrocinado por el CDMC. Desde aquel entonces ha recorrido toda la geografía española dentro de sus más importantes ciclos. Así mismo ha prestado especial atención a los conciertos didácticos y pedagógicos, en los que fue un precursor en el año 89 con sus montajes visuales y escénicos y su cuidada selección de obras. Es unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario.

Sus actuaciones comprenden desde giras por Japón, América e Italia -con resonantes críticas-, conciertos dedicados por el CDMC en el Auditorio Nacional, actuaciones para la Fundación Juan March, Fundación M. Botín, Residencia de Estudiantes de Madrid, CNDM (Sala 400), invitaciones a Festivales Internacionales como los de La Habana, Trieste Prima, Campanas e sonus (Cerdeña), Alicante, Santander, Tres Cantos, Granada, ENSEMS, Segovia, Nits d'Aielo, Arte Sacro, Clásicos en verano o COMA; conciertos monográficos de Ll. Barber (Santander, Madrid y Valencia), Gabriel Fernández Álvarez (Valladolid y Madrid), A. Barja (León y Madrid) y de Carlos Galán (Madrid, Valencia, Barcelona, Murcia, La Habana, Salamanca o C. Viejo), doble concierto en el CARS con motivo de la Exposición sobre A. Tàpies, monográficos sobre la E. Viena y doble sobre el arte minimal (J. March), ciclo para el Festival de Otoño o conciertos emblemáticos como la presentación de "Cántico de Amor del Suicida" de Carlos Galán en la Residencia de Estudiantes o el Homenaje en el RCSMM a L. Hontañón o las nuevas giras por Italia en el 2003, América. 2008 y Cuba-Italia-Eslovenia 2013. Además de 17 discos, dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, ha grabado prácticamente todo su repertorio para RNE.



Si con motivo de su 10º Aniversario realizó una gira que le llevó a tocar en los ciclos más prestigiosos del país con un programa de *divertimenti* encargados a los más prestigiosos compositores españoles (J.L. Turina, F. Palacios, E. Muñoz, ...) -para cuya ocasión la artista manchega C. Bermejo realizó una escenografía ex profeso-, dentro de las actividades conmemorativas de sus 15 años, destacó el ciclo que les dedicara monográficamente el "Festival de Otoño" y la presentación de 6 CD's. En 1999, la Revista de Radio Clásica dedicó su artículo mensual "Nuestras orquestas" a la agrupación y a su director, Carlos Galán. De cara a los 20 años realizó varios encargos a prestigiosos compositores españoles (Marco, Seco, Durán-Loriga, Rueda, Galán, Iges), emprendió una gira por América, grabó un doble cedé monográfico para VERSO y la pintora Iraida Cano les realizó una escultura conmemorativa. Estrena el *Concerto Grosso para el cosmos* en el Auditorio Nacional, acompañados por la ORCAM (RNE y TVE). Intervienen en el escenario como solista en el estreno de la gran ópera cómica *a-Babel*, *Historias de un monicomio* de C. Galán en la temporada 2010 del Teatro de la Zarzuela. En su XXV aniversario establecen regularmente su ciclo "Músicas del cosmos" (Madrid, Sevilla, Salamanca, Murcia, Cuenca y Córdoba) y estrenan unas carpetas nuevas diseñadas por el prestigioso pintor Gustavo Torner así como estrenan a una nueva homada de autores (Mestres Quadreny, Angulo, Díez, Carretero, etc). En el 2015 inauguran el ciclo "Solistas del Cosmos" (14 conciertos hasta la fecha). Por el XXX aniversario, conciertinos para cada uno de los solistas de grupo de Angulo, Castro, Gº Abril, Soler, Luppi, Romero, Moreno Sabio y Galán y colgantes de Ejti Stih.

Cuando en mayo de 1987 Carlos Galán empezó a gestar la creación de un grupo de cámara dedicado a la Música del S.XX su motivación prioritaria era dedicarse a la música más actual; un compromiso que exigía unos instrumentistas con características muy sobresalientes, dispuestos a llevar a cabo un trabajo serio en colaboración con los propios compositores. Desde el primer instante el Cosmos 21 ha contado con la participación de grandes solistas, aunque su trabajo siempre se ha realizado en base a una plantilla fija. Con la llegada del nuevo milenio y de cara a los nuevos proyectos, el grupo modificó su orgánico buscando una mayor brillantez tímbrica y nuevos repertorios adoptando un nuevo vestuario con grabados personalizados del pintor Manuel Prieto.

Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo COSMOS 21, un centenar de compositores españoles y europeos le **han dedicado y escrito expresamente sus obras (más de doscientas)**. Las condiciones del trabajo para el montaje de cada obra se planifican con gran amplitud de tiempo con anterioridad a su presentación en público, para permitir una maduración técnica y estética de su interpretación. De cara al concierto, **el Grupo COSMOS 21 ha sido pionero en Europa** en la consideración del mismo como un espectáculo integral en el que se tuvieran en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnica, etc., configurando una coreografía auténticamente viva de la puesta en escena del hecho musical contemporáneo.

## Miembros del Grupo Cosmos 21:



**Vicente Martínez, flautas y asistente de dirección.** Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde hoy ocupa una cátedra de flauta. Ha actuado con la ORTVE y OSM y ha interpretado más de mil conciertos como solista con distintas agrupaciones. Como Director de orquesta, ha recorrido España interpretando ópera y zarzuela con la Compañía Lírica española, de la que fue Director durante siete años. Tiene más de veinte publicaciones con diversas editoriales, y ha grabado treinta discos con obras de autores españoles.

**David Arenas, clarinetes.** Nació en Madrid. Finaliza los estudios superiores en el RCSMM "Premio de Honor" Fin de Carrera en música de cámara. Premios en el I Concurso Nacional de Música de Cámara (Madrid), en el IV y V Certámenes Internacionales "P. Bote" (Badajoz), y "Diploma de Honor" en el X TIM. Ha actuado de solista y estrenado multitud de obras en salas de la geografía española, Italia, Francia, República Checa, Marruecos, Japón y Latinoamérica. Ha grabado varios cedés y actuado para la televisión y radio. Profesor de música de cámara en el Conservatorio "R. Halffter" de Móstoles.



**Joaquín Franco, saxos.** Nace en Tavernes de la Valligna (Valencia). Se forma en los Conservatorios de Valencia, Madrid y París con los profesores G. Castellano, P. Iturralde y Daniel Deffayet. Solista internacional con una amplia trayectoria discográfica de solista y Catedrático de Saxofón del RCSMM. Es Artista internacional Yamaha y toca con saxofones Yamaha.

**Emilio Sánchez Vázquez, violín.** Nace en Madrid. Estudios en el RCSMM finalizando con Premio fin de carrera en violín y Música de Cámara. Postgrado en la Universidad de Toronto (Canadá). Concertino de las orquestas de L'Empurda, Toronto Y. O., "Civitas Artis", Camerata del Prado, e integrante de la ORCAM, ORTVE, Filarmonía de Galicia ó A. Segovia. Recitales a solo o en distintos grupos de cámara con los que ha grabado varios álbumes de música española. En 2004 gana la primera plaza por oposición trabajando en la actualidad en el Conservatorio profesional de Alcalá de Henares.



**Raúl Pinillos, violoncello.** Estudios en el RCSMM y Máster en violoncello en la Eastman School of Music de N. York, ha actuado como solista con la Orquesta del Conservatorio Superior de Madrid y con la Camerata del Prado. Ha pertenecido a la JONDE, Joven Orquesta de la Unión Europea, NOI de Washington, O. S. de Tenerife y ORTVE. Miembro de los tríos Orfeo y Mayrit, en la actualidad es profesor de violoncello en el Conservatorio Victoria de los Angeles de Madrid, así como del curso Internacional de Música de Aillón.

**Inma Calzado, piano.** Nace en Madrid, en cuyo conservatorio obtiene los títulos de Profesor Superior de Piano, Cámara y Diploma Elemental de Percusión. Licenciada en Psicología por la UAM y Postgrado en la London School of Economics and Political sciences. Grabaciones como solista para RTVE y Antena 3. Ha colaborado con el grupo de danza El Laboratorio (Univ. Carlos III). Profesora del CP A. Soria, tras aprobar las oposiciones en 2008.



**Luisa Muñoz, pequeña percusión.** Profesora de música en el IES Emperatriz María de Austria, sacando la oposición de 1993. Post-grado en Música (UC). Imparte cursos y publica artículos pedagógicos sobre la música contemporánea en *Eufonia* y *Musica d'ara*. Miembro del Cosmos 21, ha tocado en Japón, Italia, Eslovenia, América y por toda España.

**Susana Toribio, coordinadora.** Estudia en el Conservatorio "A. Soler" y E. Sup. de Canto. Solista en Ópera cómica, Verdi C., Lírica española (ocho años), Cñia. A. Vives, Madrid Género Lírico, etc. Grabaciones para RTVE, COPE, R. Intercontinental y Ed. Paulinas.



**Francisco Manuel Rico, webassistant.** Premio Extraordinario de fin de grado profesional en Elche, finaliza la carrera en el RCSMM y en Viena (máster). Pianista del Cosmos 21 antes de trasladarse a Viena a vivir definitivamente. Correpetidor en teatros de ópera en Bolonia y Koblenz. Premiado en concursos como el "R. Chapí" y "M. Montiel".

**Nevenka Galán, asistente de producción y contrabajo.** Catedrática de música en los IES Ramiro de Maeztu y Santamarca. Licenciada en Filosofía y letras y Titulada en Piano por el Real Conservatorio de Música de Madrid. Gran dinamizadora de la educación musical con numerosos artículos y trabajos sobre la reforma educativa.



Cosmos 21 en el Palau de la Música de Valencia, XLI ENSEMS

## Colaboradores en el 2019:



**María Rosa Calvo Manzano, arpa.** Premio extraordinario Fin de Carrera en el RCSM de Madrid, donde fue Catedrática de arpa. Licenciada en Filosofía y Letras y en Arquitectura. Ha ofrecido más de dos mil conciertos en los escenarios más importantes del mundo. Amplia discografía, habiendo grabado numerosos estrenos de obras de compositores, que le han dedicado sus piezas. Miembro fundador y arpa solista de la ORTVE. Académica de siete academias de Bellas Artes y Ciencias históricas y en posesión del Lazo de Isabel la Católica y de la Encomienda de Alfonso X El Sabio.

**Elies Hernández, trombón.** Catedrático del RCSMM y Premio de Honor. Ha formado parte de la ORCAM. Colabora con los más importantes conjuntos de música antigua como sacabuche (Hesperus XX, Capella des Ministrers, Les Arts Florissants) y trombón, en grupos de contemporánea y clásica como Trobada y The Sir Aligator's C.



**Jesús Aladrén, recitador.** Estudios en el RCSMM y de ortofonía y dicción, especializándose en patologías vocales. Pedagogo en la RESAD y de foniatría en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Salamanca y en la UCM. Trabaja para el Teatro Nacional M<sup>o</sup>Guerrero, Español, Teatro Nacional de la Zarzuela (Luisa Fernanda, a Babel), etc. En cine ha realizando trabajos vocales para Almodóvar.

**Guillermo Castro, guitarra.** Titulado superior en la especialidad de guitarra clásica. Doctor "cum laude" con una tesis sobre la génesis del flamenco. Intensa vida musical en la vanguardia y el flamenco. Presenta numerosas publicaciones. Profesor de la ESMUC.



**Thuan Do Minh Dao, viola.** (Vietnam, 1961) Beca para el Cons. Tchaikovsky de Moscú, donde obtuvo el "Master of Fine Arts" con los máximos honores. Ha dado recitales por toda Europa, URSS y Vietnam, con excelentes críticas. Posee el Diploma Especial del Concurso Inte. de Markneukirchen (Alemania). Ha publicado "El Joven Violista" y "Las seis partitas de J.S.Bach" (doble Cd para Verso). Cátedra de viola en el RCSMM.

**Snatos Martínez, trompeta.** Nace en La Puebla de Almoradiel (Toledo), donde inicia sus estudios con su abuelo R. Martínez y los continúa en el CPM Teresa Berganza y RCSMM. Trabaja con F. Candel, L. González, C. Asensi. P. Tibaud. Es profesor del CPMS. Durón (Guadalajara). Colabora con Cosmos 21 desde 2006.



**Rubén Alonso, oboe.** Catedrático del Cons. Superior de Sevilla. Profesor Superior de oboe y Mención Honorífica en música de cámara por el RCSMM. Diploma de Concertista con Matrícula de Honor como alumno de Th. Indermühle en la Universidad de las Artes de Zürich. Colaborador de la ORTVE, ORCAM y Orq. de Córdoba.



## CARLOS GALÁN, director

Vive para nacer a cada instante

Busca encontrar la luz y misterio que encierran todas las cosas y entiende la música como un medio de expresión de ello. Desarrollándola por la composición, interpretación y pedagogía no hace sino dar salida a su intensidad vital, especialmente desde que su camino se ensanchó con la presencia de Luisa, su mujer.

Nacido en Madrid en 1963, estudia en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde se gradúa como Profesor Superior de Piano, Acompañamiento y Profesor de Composición, obteniendo diversos Premios de Fin de Carrera. Entra de profesor en 1985 en dicho centro y tras ganar cinco oposiciones, incluyendo las Cátedras de Composición y la de Improvisación, ocupa esta última, la que siempre defendió. Becas para cursos de piano, dirección y composición por Italia, Bélgica, Polonia, Alemania y Hungría.

Como pianista y director realiza giras repetidas por Japón, América (91, 98, 01, 04, 08 y 13) o Italia. Es elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales. Como director se ha centrado en la dirección del Grupo Cosmos 21, del cual es además su creador. Con él ha realizado giras por toda España, Japón, repetidas por Italia y América además de grabar 19 CD's (VERSO, EMEC, Fund. Autor, Several Records, etc).

Fue seleccionado para dirigir a la Orquesta Savaria en el curso de directores de Sombathely para el concierto final del Festival Internacional. Graba él mismo su obra completa para orquesta dirigiendo a la O. Sinfónica de la Radio de Sofía (Iberautor). Dirige a la ORCAM desde el piano solista en el encargo de la ORCAM/Teatro de la Zarzuela de la música para la película "Gösta Berling Saga". Estrena con gran éxito como director musical y escénico su ópera *a Babel* en la Temporada del Teatro de la Zarzuela. Co-director de la revista "Senderos para el 2000". Publica numerosos artículos sobre interpretación, composición, improvisación, flamenco o acústica. Ha estrenado como pianista un centenar largo de obras, en su mayoría dedicadas a él, a las que sumar otras más de 200 como director del Cosmos 21.

Como compositor ha obtenido el 1er. Premio C.Halfpter, 1er. Premio M.Varcárcel, IV y VI Tribuna de Compositores de la Fund. J.March, Concierto final de Darmstadt 88, II Muestra Nacional de Cámara, SGAE 1991, Diploma de Mérito TIM 2000 y recibido encargos del CBA, CNDM, CDMC, X Trieste Prima, Fest. Almeida de Londres, Y. Mikhashoff, Orquesta Solistas de Sofía, ORCAM, Teatro de la Zarzuela, Universidad de Alcalá, Inst. Valenciano de la Música o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Publica Iberautor y S. Records dos lujosos triples cedés con la Integral de su música matérica. Su obra se ha estrenado y programado en Festivales Internacionales de Inglaterra, España, Italia, Alemania, Brasil, Japón, Argentina, Moldavia, Rusia, Bulgaria, México o Portugal.



Cosmos 21 junto a Tomás Marco, Antón García Abril, Carlos Cruz de Castro, Jesús Villa Rojo y Llorenç Barber, en el Aula de Reestrenos nº 100 de la Juan March, 1 de noviembre de 2017

## Conciertoencuentros.cosmos

**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Músicas del Cosmos 2019**

**Conciertoencuentro.cosmos**  
**Grupo Cosmos 21 (XXXII Temporada)**

Clarinete solista, David Arenas  
Director: Carlos Galán

Conciertoencuentro.cosmos 10

**Jesús Torres**



fundación sgae 

Lunes, 25 de marzo, Auditorio Cubiles, 20h

ORGANIZADA POR LA JUNTA COMARCIAL ASTURIENSE  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
C/ Reina Victoria, 10. 28014 MADRID

**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Músicas del Cosmos 2019**

**Conciertoencuentro.cosmos**  
**Grupo Cosmos 21 (XXXII Temporada)**

Saxo solista, Joaquín Franco  
Director: Carlos Galán

Conciertoencuentro.cosmos 9

**José Miguel Moreno Sabio**



fundación sgae 

Lunes, 4 de febrero, Auditorio Cubiles, 20h

ORGANIZADA POR LA JUNTA COMARCIAL ASTURIENSE  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
C/ Reina Victoria, 10. 28014 MADRID

**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Músicas del Cosmos 2019**

**Conciertoencuentro.cosmos**  
**Grupo Cosmos 21 (XXXII Temporada)**

Director: Carlos Galán

Conciertoencuentro.cosmos 11

**Llorenç Barber**



fundación sgae 

Jueves, 10 de octubre, Auditorio Cubiles, 20h

ORGANIZADA POR LA JUNTA COMARCIAL ASTURIENSE  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
C/ Reina Victoria, 10. 28014 MADRID

**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Músicas del Cosmos 2019**

**Conciertoencuentro.cosmos**  
**Grupo Cosmos 21 (XXXII Temporada)**

Director: Carlos Galán

Conciertoencuentro.cosmos 12

**Roberto Mosquera**



fundación sgae 

Jueves, 28 de noviembre, Auditorio Cubiles, 20h

ORGANIZADA POR LA JUNTA COMARCIAL ASTURIENSE  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
C/ Reina Victoria, 10. 28014 MADRID

**José Miguel Moreno Sabio** (Granada, 1956) estudia en el RCSMM bajo la dirección de A. G<sup>a</sup> Abril y C. Bemaola (Composición) y F. Puchol (Piano). Finalizó sus estudios obteniendo el “Premio Extraordinario Fin de Carrera de Composición”. Paralelamente se formó como “Pianista Especializado en Repertorio Vocal Estilístico” con Miguel Zanetti en la Escuela Superior de Canto de Madrid y “Psicología” en la UAM.

Ha recibido numerosos premios, así como encargos, destacando su ópera “Isabel” (Temp. 14-15 del Teatro de la Zarzuela). Se han interpretado sus obras en el Auditorio Nacional de Música (Madrid), CBA de Bellas Artes de Madrid, Auditorio “A. Soler” (UCHI-Madrid), Auditorio del CDMC (Madrid), Auditorio Nacional de Música de Andorra, Auditorio de la Filarmónica de Ruse (Bulgaria), Casadesus Hall (Universidad de Binghamton, Nueva York), Teatro Nacional de la República Dominicana, Sala René Marqués de San Juan (Puerto Rico), Teatro de la Ópera de Cottbus (Alemania), Teatro Auditorio de Cuenca y CAEM de Salamanca. Es Profesor en el Conservatorio “P. Aranaz” (Cuenca) donde imparte las asignaturas “Análisis” y “Fundamentos de Composición”. En otros ámbitos educativos ha colaborado con varias universidades dictando ponencias y cursos acerca de la composición y el análisis. Actualmente dirige el “Curso de interpretación estilística aplicada al canto: lied y canción española y extranjera” que se imparte en la sede conuense de la UMP.

### CINCO OBRAS seleccionadas por el autor

- “Isabel”, ópera en un acto (soprano, barítono, coro voces blanca y orquesta)
- “Vía crucis” (oratorio narrador, barítono, dos coros y conj. instrumental)
- “Missa brevis in festo Corporis Christi” (barítono, dos coros y órgano)
- “Nocturno para un caballero andante velando las armas” (violoncello)
- “Comme des brouillards silencieux” (piano solista y quinteto)

**Jesús Torres** (Zaragoza, 1965) Realiza su formación académica en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre los años 1986 y 1988 estudia Composición con Francisco Guerrero. Su catálogo actualmente es de 118 composiciones con obras orquestales, entre ellas seis conciertos, y de cámara de muy diferentes formaciones instrumentales. Entre sus intereses más queridos está la musicalización de textos, destacando su constante relación con la poesía de Aleixandre o San Juan de la Cruz. Su música se ha interpretado en festivales y series de conciertos de numerosos países y ha recibido múltiples encargos de instituciones privadas, públicas y de un amplio abanico de intérpretes. En 2012 recibió el Premio Nacional de Música. En 2015 recibe una de las Becas Leonardo de la Fundación BBVA para la composición de dos obras orquestales. También en ese año fue galardonado con el Premio AEOS por su obra orquestal *Tres pinturas velazqueñas*, que interpretaron numerosas orquestas españolas. Recientemente fue nombrado compositor residente de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y del CNDM. Entre sus próximos estrenos destacan *Transfiguración*, doble concierto para violonchelo, acordeón y orquesta de cuerda, *Final* para soprano y orquesta y el *Concierto para clarinete y orquesta*.

### CINCO OBRAS seleccionadas por el autor

- Trio* (violín, violonchelo y piano)
- Sinfonía* (orquesta)
- Faust, Eine deutsche Volkssage*.
- (Música orquestal para la proyección de la película de Murnau)
- Apocalipsis* (coro gregoriano, doble coro, ensemble)
- Sonetos* (coro y orquesta)

**Llorenç Barber** (Valencia, 1948). Proponer intervenciones sonoras y composiciones espacio-temporales de gran magnitud, le llevan a crear el concepto de Plurifocalidad y a entrar en los intersticios de las comunidades culturales y del Arte sonoro en espacios públicos, concibiendo así, “**La ciudad como orquesta**”.

Llorenç Barber es músico, compositor, escritor, investigador, performer y pionero en la concepción del Arte sonoro en Europa. Habla catalán, francés, alemán, italiano, inglés, y latín, estudia composición en Siena con Donatoni; en Darmstadt con Stockhausen, Ligeti y Kagel; en Beireuth con Boulez; y en Londres con Ch. Wolff. Tras aprender la técnica vocal de canto difónico “Khoomi”, con Tràn Quang Hai, Kosugi y Charlie Morrow. Crea el **campanario portátil**, un instrumento único con el que desarrollará una técnica vocal e instrumental de factura propia.

Sus conciertos de ciudad con campanas han sido realizados en más de 150 ciudades del mundo, sirviendo como marco sonoro de clausura para tres capitales culturales (Lisboa, Copenhague, Estocolmo), Bienales de Arte (Japón, Tailandia, Brasil) como inauguración a Cumbres Internacionales de jefes de Estado y de Gobierno (Salamanca, Roma) y demás conmemoraciones civiles. Su trabajo ha merecido reflexiones, filmografías, libros y tesis doctorales.

En 2017 su obra “**SOUND RITES, An utopian ‘City Concert’ of Rotherham as Example for the humanity**” para campanas, tubular bells, coro procesional de niños, y cinco Muazzin Nasheed, recibió el Premio Guinness por su “excepcionalidad y belleza”. En ese mismo año, recibe junto a Carles Santos, el primer Premio Bankia al Talento Musical de la Comunidad Valenciana. En 2018 recibe el título de Doctor por la *Liberis Artium Universitas* con un sobresaliente Cum Laudem. Desde 2005 es Académic Correspondent de la catalana Academia de S. Jordi y desde 2011 es profesor del *Master Arte Sonoro* de la Universidad de Barcelona.

**Roberto Mosquera Ameneiro** (Puerto de Santa María, 1957)

Realizó los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Amplió su formación con los compositores F. Donatoni, P. Boulez, L. de Pablo, C. Prieto, C. Halffter, H. Vaggione. Desde 1988 ha realizado cursos de música asistida por ordenador, investigando en la síntesis del sonido y participando paralelamente en numerosos festivales de música electrónica, ha formado parte de un jurado Internacional de Composición por la UNESCO. En 1995 recibió un encargo del Festival de Música Futura de Crest (Francia) para crear “**Itinerarios Imaginarios I y II**”, en el cual se realizó un concierto monográfico de su obra. Ha recibido encargos del C.D.M.C., de instituciones privadas y de intérpretes de renombre. “**Morgenröte**” y “**Tipheret o el sueño de la memoria**” ambas para orquesta y estrenadas por la ONE en el Teatro Real de Madrid 1987 y 1988, fueron elegidas para las I y II panoramas de jóvenes compositores, “**Quinteto con Arpa AIN SOPH**” 1986 para la V Tribuna Fund. Juan March, grabada en CD por el Quinteto de M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano,

#### **OBRAS seleccionadas por el autor**

“El espíritu del tiempo”, para orquesta sinfónica.

“Las olas”, sexteto.

“Diálogos de la memoria”, para violín y piano

“Morgenröte”, para orquesta sinfónica

“Itinerarios imaginarios”, electroacústica.

“La tensión del arco”, para violín, cinta (acusmática) y electrónica en vivo.

“Corrientes”, para piano, cinta (acusmática) y electrónica en vivo.

#### **PREGUNTAS a los compositores del director del ciclo “Músicas del Cosmos”**

##### **Programa I: Obra Músico-visual de Josep María Mestres Quadreny en sus 90**

**¿Qué le aportó a tu música el contacto con artistas plásticos, poetas, como Tapiés, Brossa, Miró, Dau al Set...?**

De una manera global: Principios de



“Obra músico-visual” en el monográfico a Josep María Mestres Quadreny en la Fundación SGAE de Barcelona el 1 de marzo de 2019

índole estética y ética. En particular, algunas de sus obras me dieron ideas para crear algunas partituras.

**¿La creación del laboratorio Phonos era producto de la búsqueda de soluciones técnicas o la necesidad de abrirse a un lenguaje más científico?** Fue sobre todo para cubrir la necesidad de existencia de un equipo de producción electroacústica en Barcelona, con vistas a que los jóvenes compositores no tuvieran que ir a París a componer sus obras.

**Cuando entran en conflicto la matemática o el estructuralismo y la expresividad ¿por qué lado te decantas?** Por la expresividad.

**En tu ya vasta, ingeniosa y fructífera producción ¿hay algún proyecto creativo que te quede por abrazar?** Si lo supiera, ya lo habría hecho.

##### **Programa II: Monográfico Gabriel Fernández Álvarez**

**¿La intensidad de su discurso sonoro la habéis encontrado en algún otro autor?**

-En todo este tiempo que llevo formando parte del Grupo Cosmos 21, casi veinte años, recuerdo excepcionalmente algunas obras que igualen la intensidad de su discurso. Una de ellas es el “Cuarteto para el fin del Tiempo” de O. Messiaen, sobre todo en el movimiento al unísono de “*El furor de las siete trompetas*”, que curiosamente parafrasea Gabriel Fernández al final de su monumental obra *Cosmogonía*. Se me ocurren pocos ejemplos más, algunos de ellos en la propia obra de C. Galán, como en *Llama de amor viva* o el final de su prelude al *Concerto Grosso*.

Pero por lo general es muy difícil encontrar algún autor, incluso de la música actual, que iguale ese vigor en su música y que sea tan prolongado en el transcurso de una pieza. (David Arenas)

-La verdad es que es difícil encontrar música tan intensa como la de Gabriel porque ponía toda su energía, que se ve que era mucha, en hacer de la interpretación y escucha de su música una vivencia que en muchos casos deja al oyente, y de paso también a los intérpretes, exhaustos. Pensando en el repertorio más tradicional creo que Beethoven y Bartok son dos compositores

que desde mi punto de vista han conseguido momentos de una intensidad muy alta en algunas de sus obras para cuarteto de cuerda. (Raúl Pinillos)



El Cosmos 21 en "Cosmogonía" con Jesús Aladrén en Centrocentro, para el XX Festival COMA

**En una obra como *Cosmogonía* ¿entiendes que su mensaje tiene igual fuerza con la presencia del narrador que sin él?**

- La música de Gabriel Fernández-Álvez es principio y fin en sí misma. Es una música conmovedora, brillante, enérgica, apasionada... que llega a todo espectador. Y ya solo por ella misma, es más que suficiente para hacer y poder sentir y vibrar. Compartirla. Es cierto que en este caso, y contando con la presencia además del narrador, la obra es aún incluso más impactante, porque es una obra que tiene un lenguaje, con el que muchos de ustedes están familiarizados y entienden, que nos escuchan y nos siguen, pero para al que a otro público no le es tan fácil ni están tan acostumbrados a él. Es por ello que cuando esta música tan maravillosa se puede escuchar desde un texto -que va poniendo imágenes a la escucha-, la obra gana en transmisión y resultado. También es cierto que los textos elegidos por Gabriel sobre la pasión y muerte de Jesucristo tocan directamente al alma.

Añadir también, que la obra gana infinitamente en resultado gracias a Jesús Aladrén, el narrador-recitador que esta tarde van a escuchar, que es maravilloso, se transpone, entra en su papel de forma completamente verídica y cierta y entrega todo lo que su alma y su buen hacer le permite, lo que es absolutamente conmovedor y de una enorme generosidad. Es una oportunidad poderla hacer completa esta tarde y contar con la música de Gabriel, con sus textos y palabras en boca de Jesús y con la dirección perfecta de Carlos. Disfrútenla. (Inma Calzado)

- El discurso sonoro de Gabriel Fdez. Álvez encierra en sí mismo una innegable fuerza expresiva y un enorme potencial de energía, que conmueve de entrada la sensibilidad del oyente. Si añadimos al mismo un texto con el profundo dramatismo de la pasión de Cristo, su fuerza y emotividad adquieren cotas absolutamente indescriptibles: el público percibe una especie de onda expansiva, a modo de tsunami sónico, que potencia sin duda alguna aún más la expresividad y vitalidad de su música. (Luisa Muñoz)

**¿La expresividad de su música la sentís como algo retórico, artificioso, o como una necesidad expresiva?**

- Creo que la expresividad en la música de Fdez. Álvez es algo consustancial a su manera de entender la vida. No solo su música, sino su desbordante humanidad estaba llena de expresividad. En el caso de Gabriel, la honradez estética era algo que se sentía como natural. Creía en lo que hacía de una manera a veces vehemente. Todo en él era desbordante e inmenso. En *Cosmogonía* podemos apreciar también su forma de entender la espiritualidad, de una manera sentida y explosiva, exenta de cualquier artificio retórico, en su desnudez y crueldad más pura. Tratando los hechos de la Pasión de Cristo, construye una obra colosal, muy ingeniosa y llena de símbolos y citas que hacen que la música contextualice de forma magistral los hechos que narra, a la vez que nos conduce a través de un lenguaje universal lleno de sutileza. Todo esto, que puede parecer muy intelectual, lo hace de una manera sencilla y franca, como él era en persona. (Vicente Martínez)

- Desde luego lo percibo como una necesidad comunicativa del autor, esa expresividad de la que hablas se plasma con un lenguaje totalmente personal lleno de fuerza y efusividad. (Emilio Sánchez)

- Yo ya conocía la música de Gabriel para saxofón y conocía su estilo, había tocado algunas obras. Con el Cosmos 21 tocábamos frecuentemente la versión instrumental reducida de *Cosmogonía*, "*Ecce homo*" y ya me impresionó su capacidad de expresión y la fuerza que transmite, pero tengo que reconocer que la versión que tocamos con el maravilloso recitador Jesús Aladrén eleva de manera exponencial dichas capacidades. Es una obra maravillosa (Joaquín Franco).

**Describid en una palabra la música de Gabriel Fernández Álvez**

APASIONADA (David Arenas) - SINCERA (Inma Calzado) - ENÉRGICA (Luisa Muñoz) - EXUBERANTE (Raúl Pinillos) - INMENSA (Vicente Martínez) - APABULLANTE (Joaquín Franco) - VEHEMENTE (Emilio Sánchez).



"Cosmogonía" con Jesús Aladrén en Centrocentro, para el XX Festival COMA



### Programa III:

#### Monográfico Llorenç Barber

En tu viaje sonoro ¿qué supu-

“Microcosmos en torno a Llorenç Barber”,  
Palau de la Música de Valencia, ENSEMS, 3 Mayo de 2019

so el encuentro con la campana y en concreto con los campanarios? En una España que todo lo que ofrecía al salir de la larga agonía/transición fue un espacio repositorio dónde apenas había hueco para lo “experimental”, entendido como un coctel de músicas gestuales/accionales, indeterminación, minimalismos, músicas contextuales, improvisaciones ‘free’, músicas de taller/encuentros y un etcétera... y que se traducían en frases paternalistas como : “eres el único de nosotros que no se ha enterado de que el 68 ya pasó: hay que componer cuartetos...”, dar el salto varias veces mortal de alejarse de un mundo romo tardosinfónico y aceptar que al aire libre, en el espacio público sonoro, y acercándose a un concepto como ‘ciudad’ con su distribución irregular de masas sonoras/metálicas, esto es, las campanas y matracas, las alturas y su situación acústica y ampliamente plurifocal...era por un lado un reto inusitado y nunca intentado, y por otra una liberación de las pequeñeces de un raquíctico mundo con más retrovisores que miradas de frente al presente. Una felicidad, nunca acabada de gozar, un aceptar mil cosas: memorias, inclusividades, vecindad, cotidianidad, etc., al tiempo que aceptar una grandiosidad solemne y casi eterna en su hieratismo. Un afrontar un nuevo ethos, una implicación propia del mejor ‘arte sonoro’, una monumentalidad sónica dejada por todos muy torpemente de lado.

¿Qué hay en común entre el Llorenç de estas partituras gráficas-minimalistas, el Barber de “Flatus vocis trio” y otros empeños plurivocales y el autor de los conciertos de campanarios? Siguiendo con lo dicho más arriba, escapar de un mundo enfermizo y poco humano (esas decisiones que recurren a ‘dictums’ como: “que me borres al barber ese”), fue aceptar que todo estaba ya permitido, si uno deja atrás los horrisonos ‘auditoriums’ y sus inaceptables proscripciones y anatemas. Y de paso, adentrarse en sinestias, en el habla y la voz desde dónde toda la humanidad se iguala creando (‘in dulcis iubilo’) desde la cercanía, la situación siempre horizontal y a partir de ahí, profundizando, en posiciones en las que el oír/la escucha, es el acto fundacional del arte del hoy y no ese vertical creer crear desde arribita que se cultiva y se explica como sublime en las academias y ministerios de cultura.

En tu proceso compositivo ¿Cuánto hay de reflexión y cuánto de placer sónico? Para mí el silencio y sus posibles reflexiones suenan, y con muy intensos y extensos matices muchas veces. Somos sacos de sonidos inverosímiles y poco atendidos normalmente. Así que pensar es ya música, y algunas veces hasta es ya ‘comPoner’.

Pero más allá, todo ‘proponer’, sobre todo si ello se planea como intervención en el global espacio de lo público, tiene siempre un saco de intenciones implícitas que podemos desvelar una a una: son armas de cambio, pues, a su modo, postulan una distinta manera de tropezarnos y tratarnos. Al tiempo que muestran modos sostenibles y amables que respeten el placer de estar en equilibrio con un cosmos que necesita de nuestra no agresión a lo que llamamos medio ambiente. Del homocentrismo al ecocentrismo, pasando por toda la amplitud de la biomúsica, pues.

Ya en concreto y acotándonos a estas partituras gráficas del último cuarto del siglo pasado ¿qué seña de identidad diferenciadora encuentras en tu música respecto del *minimal* y/o la aleatoriedad que se hacía en esos años en Europa? Comencé a viajar desde que todavía era un adolescente. Nunca he dejado de hacerlo, ergo he tropezado, rozado, conocido, entrado en inmersiones y entusiasmos con mucha gente de muchas generaciones/formaciones/e/intenciones estéticas...todo ello me ha marcado, regado, alimentado y estimulado a imitar, copiar, corear, y hasta matizar cuanto he gozado....claro que mil veces, mi proponer tenía por referente a mis vecinos, a mis compañeros, a mis iguales, etc. y aquí -todo hay que decirlo- no he sido muy eficaz salvo cuanto he planteado para ser vivido/fruicionado al aire libre y bien lejos de esas estrecheces de una academia musical muy apocada y con pocas salidas fuera de sí misma.



“Monográfico Llorenç Barber” en el CC N. Salmerón de Madrid, 6-VI-19

Otra cosa, mi proponer tiene mucho de corporeidad, de hacer cuerpo con las propuestas, esto es, escapar del estereotipo y hurgar en el recoveco no hollado, o no hecho evidente en el contexto en el que vivo. Hay, pues, una intención criptopedagógica en algunas de mis propuestas... pues vivimos en un contexto cultural poco avezado y muy de espaldas a cuanto les sue- ‘raro’ y distinto.

### Programa IV: Arpa cósmica a Roberto Mosquera

Hagamos un esfuerzo por describir tu estética ¿cómo ordenarías -de mayor a menor relevancia- estos conceptos?: Serenidad-Silencio-Sutileza-Impulsos-Intimismo? (puedes añadir el que quieras) En primer lugar el silencio lo considero fundamental para descubrirte, oírte a tí mismo y a la vez comprender el sonido en su plenitud; el silencio ayuda a observar el exterior. Impulsos, son como los brotes en la naturaleza, los latidos, la corriente del agua, la comprensión de tu pensamiento y la extensión en el tiempo que considero fundamental para la expansión de la idea que va a generar la obra. Intimismo, dialogo interior, ayuda a encontrar tu verdad en la sonoridad. Sutileza, es la expresión que se plasma en la partitura, la definición y el proyecto de la idea que queda registrada en el tiempo, buscando el ideal sonoro. Serenidad, es un estado interior necesario para ir encontrando los caminos adecuados.

**¿Qué papel juega el timbre en tu música?** La sensibilidad y belleza tímbrica la considero una expresión muy importante, esencial. En cada obra procuro que el timbre se ajuste lo máximo posible a lo que quiero expresar, este hecho hace que reflexione y medite mucho el sonido antes de definirlo, considero que el timbre es una extensión de la idea sonora que ilumina y proyecta el sonido con una mayor amplitud, me inspira espacios sonoros que fluyen en el proceso creativo. El estudio y la observación continuada de cada instrumento en toda su amplitud sonora, me facilitan el conocimiento de espacios novedosos y personales que perfilan y se ajustan a la idea.

#### **a María Rosa Calvo Manzano**

**A la hora de escribir una pieza de tu autoría ¿qué te aporta tu capacidad de improvisadora?** Son dos mundos tan dispares que no soy capaz de mixturarlos. Cuando compongo soy más rigurosa, más escolástica. Cuando improviso me dejo llevar del sentimiento que vivo durante el concierto. En cada actuación mi estado de ánimo es diferente y estoy segura que reflejo esas diferentes emociones.

**Tras una fructífera y vastísima carrera de estrenos en el arpa ¿sientes que hay facetas sin explorar?** Infinitas. De la misma manera que la historia no se está quieta, el arte, como parte sublime de esa historia, tampoco lo está. Los artistas nos sorprendemos de la evolución de nuestros propios sentimientos en cuanto a la forma de entender la belleza, y del de los



colegas, continuamente desplegándose en un desarrollo sin fin. A mí me sorprende, me impacta y me admira, Carlos, tu capacidad creativa con nuevos elementos expresivos, efectistas y sonoros. Esa creatividad que ahora he conocido practicándola, me está impulsando a terminar la tercera parte de mi *Tratado Analítico de la Técnica y Estética del Arpa*, dedicada al arpa contemporánea. Arpa contemporánea, que contigo y de tu mano se va a enriquecer con tus personalísimas nuevas estéticas, y que cuando, por fin, la aborde, tendré que pedirte ayuda y asesoramiento, abusando de ti y de tu generosidad; y sobre todo, de tu amistad, cuando sé que no tienes tiempo para nada.

**Pregunta común final: ¿Cuál crees que es la función del arte y de tu obra en concreto (puro goce estético, entretenimiento, posible utilización como música de consumo, planteamiento de un mensaje concreto, plasmación de una estética determinada, transformación del entorno social, creación de una nueva sensibilidad, etc.)?**

\* Enriquecer la consciencia del perceptor (Josep María Mestres Quadreny)-

\* Mucho de lo que se ha dicho en las cuestiones anteriores cabe ponerlo en acto aquí. Claro que quedan buena cantidad de especificidades a resaltar. Por ejemplo no gusto de lo expresionista, ni del efluvio como nota o senda de lo artístico. Más me inclino a lo ceremonial, a lo inmensamente festivo como tono a través del que dejar que el río del son haga su propio camino sobre los escuchas. O a lo súbito, lo inesperado, lo inusitado, lo sorpresivo, lo redundante como vestimenta para el espabile de la atención de los escuchas. Y siempre en el cauce de un aura mínima en dónde se barajan muy pocos elementos, y siempre más atmosféricos que impositivos o narrativos. Para mí, el arte no es demostrar más sabiduría, es caminar juntos -ensems-, y siempre entrelazando gestos, actos actitudes y fraternidades compartidas. O casi. (Llorenç Barber)

\* Mucha de mi obra ha tenido un sentido didáctico con el fin de resolver problemas técnicos desde un mensaje de belleza que atrapa al estudiante para que lo practicara sin tedio. Cuando he compuesto un repertorio para el público, que no para la docencia, me he divertido. No tenía pretensiones de cambiar ni evolucionar los parámetros estéticos. Pero, sin duda, como mi obra es mayoritariamente para arpa, he insertado nuevas técnicas arpísticas asociables a estéticas de vanguardia, que han sido mixturadas o a veces trabajadas en una unidad más futurista, dependiendo del mensaje que quería transmitir con la obra en curso. (María Rosa Calvo Manzano)

\* Pienso que el arte de la creación musical es un estudio permanente de uno mismo y también del espíritu humano, es un estado interior, mental (intelectual), emocional y espiritual; una necesidad donde las fuerzas internas confluyen hacia el objetivo: crear, componer. Las ideas, cuando me

surgen, me despiertan, me activan y de pronto me veo sumergido en ellas, este proceso está siempre presente, el subconsciente está trabajando continuamente, la memoria está siempre activa, sensaciones del pasado que el subconsciente mantiene y de forma sorpresiva e instantánea surgen es la experiencia acumulada. Creo en el instinto, en el impulso inicial, la contemplación, la observación, la percepción, la intuición configuran su cauce natural, su expansión en el tiempo. Siempre he pensado que la música es algo profundo, trascendental con percepciones intelectuales pero también emocionales, sensibles e inmediatas; cuando compongo no pienso en esto pero cuando lo oigo sí lo experimento, como también pienso que el público pueda experimentar estas sensaciones de una manera subjetiva y libre. (Roberto Mosquera)



**Discografía completa de Cosmos 21 (17 Cedés disponibles a través de la página web del grupo)**

**\* "Cántico de amor del suicida"** Disco compacto EMEC E011 (1995). (Duración total: 79'). Monográfico de Carlos Galán. C. Cuellar, guitarra. P.M.<sup>a</sup> Martínez, mezzosoprano. Grupo Cosmos, C. Galán, director.

**\*\* "Cosmos 21: 15 años con la música española"**. Doble cedé. Tañidos-Several Records 285 /6 (2003). (Duración Total: 77:09 + 79:05) CD 1: Lo festivo. Obras de M. Breuss, Carlos Galán, Pelayo Fdz. Arrizabalaga, J. Miguel Moreno Sabio, E. Muñoz, J. L. Turina, F. Palacios, Á. Guijarro y J. Rguez. Picó

CD 2: El Compromiso. Obras de Roberto Mosquera, Tomás Marco, Laureano Estepa, Sebastián Marínfe, Carlos Galán, Enrique Muñoz y Alejandro Moreno, Colaboran Maite Maya, cantaora, Orquesta Claroscuro y Coro Luis Dorao Unamuno. Grupo Cosmos 21. C. Galán, dir.



**\* "Ryoan: Una nueva espiritualidad para el XXI"**

Disco compacto. Ryoan. Tañidos-Several Records 288 (2003). (Duración total: 66:18) Carlos Galán, *Ryoan*, op. 50, Música Matérica XX. John Cage, *Ryoanji*. Llorenç Barber, *Por cierto*. Carlos Galán, *Utzil*, op. 35. *Música para un firmamento en reposo*. Grupo Cosmos 21. A. Rombolá, flauta y A. M<sup>a</sup> Ramoz, voz. C. Galán, director.



**\*\*\* "Integral de la Música Matérica de Carlos Galán"**. Triple cedé. Iberautor SAO 1006 (2006). (Duración total: 64'+ 70' + 70:34). Carlos Galán, Música Matérica I-XXI. Colaboran M. Miján, saxo. F.P. Tedesco, marimba. I. Bonet, trombón. J.M. Bernabéu, tuba. F. Mas, fagot. J. Elvira, flauta. Orquesta Claroscuro y Escolanía Luis Dorao Unamuno. Luur Metals Spanish Brass. Orquesta Sinfónica de la Radio de Sofía. Grupo Cosmos 21. C. Galán, director.



**\*\* "Compositores madrileños. 20 años del Grupo Cosmos 21"**. Doble Cedé VERSO 2080 (2009). (Duración total: 78'+ 75')

Disco A: Encargos del XX Aniversario. Obras de Tomás Marco, Manuel Seco, Carlos Galán, Jesús Rueda, Jacobo Durán-Loriga, José Iges, Roberto Mosquera, y Enrique Igoa.

Disco B: Estrenos de autores madrileños en el nuevo milenio. Obras de Carlos Galán, Gabriel Fdz. Álvez, Llorenç Barber, Ramón Barce, Carlos Rodríguez y Manuel Tévar.

**\* "Escenas de a-Babel, Historias de un manicomio"**,

Disco compacto más libro, EMEC (2010), (Duración total: 31:21) CARLOS GALÁN (Divertimenti e interludios: aB 3, 8, 10, 13, 48, 49, 57, Divertimento IV y Música Matérica XXVII). E. Rivera, M. Markhmoutova, Grupo Trobada y Grupo Cosmos 21, dtor. C. Galán.



**\*\*\* "25x25. 25 obras por el 25 Aniversario"**. Triple CD (Doble CD y DVD) SEVERAL RECORDS, SRD 441/2 (2015)

(Duración total: 73:39+73:01+27:29) CD 1: Obras de Manuel Angulo, Consuelo Díez, Carlos Galán, Carmen Verdú, María Radeschi, Steffano Procaccioli, Josep Mestres Quadreny, José Zárate y Daniel Zimbaldo. CD 2: Obras de Carlos Galán, Josep Mestres Quadreny, José Zárate y Daniel Zimbaldo, Jesús Legido, Luis de la Barrera, Enrique Igoa, Alejandro Moreno, Alejandro de la barrera, Isaac Tello, Rubén L. Somoza y Aurora Aroca. DVD: Germán Alonso, Luis Román, Alberto Carretero, Josep M<sup>a</sup> Mestres Quadreny



**\*\*\* "Segunda INTEGRAL de la MÚSICA MATÉRICA" (XXII-L) de CARLOS GALÁN**. Triple cedé. SEVERAL RECORDS SR 450-452 (2016) (Duración total: 79:28+79:56+77:25). Solistas y Grupo Cosmos 21, Grupo Trobada y Coro NUR, Dir. C. Galán.



**\* "Cantos de la España ausente"**. Monográfico de Daniel-Amadeo Zimbaldo. BIG MUSIC. Marina Markhmoutova, mezzo. Grupo Cosmos 21, Carlos Galán, Dir.

### Músicas del Cosmos 2012:

El cosmos y la electroacústica  
Transcripciones y collages  
Música y acción  
Conceptos rítmicos

### Músicas del Cosmos 2013:

Estrenos del XXV Aniversario  
Monográfico Carlos Galán  
El flamenco y la clásica  
Visiones de la tonalidad

### Músicas del Cosmos 2014:

Monográfico Josep M<sup>a</sup> Mestres Quadreny  
Música especular  
Jóvenes compositores  
Tres cosmos



Música y acción. Ciclo 2012



Monográfico Daniel Zimbaldo

### Músicas del Cosmos 2015:

Monográfico Daniel Zimbaldo  
Mujeres compositoras  
De lo Clásico a lo popular I  
De lo clásico a lo popular II  
Monográfico Jesús Villa Rojo(75)

### Músicas del Cosmos 2016:

La luz del Cosmos (Cosmos coral)  
En torno a Manuel de Falla (140 y 70 A°)  
Las citas en el Cosmos  
Cuestión de estilos  
Monográfico Carlos Cruz de Castro (75)



Cosmos Coral, junto al Coro NUR.

### Músicas del Cosmos 2017:

Concertinos cósmicos del XXX Aniversario  
Cosmos como nombre  
Cosmos como apellido  
Cincuenta entregas de Música Matérica  
Conciertoencuentro.cosmos 1-4



### Músicas del Cosmos 2018:

Concierto 30º Aniversario  
Del budismo zen a S.Juan de la Cruz  
Diferentes lecturas del jazz  
Monográfico Enrique Igoa (60)  
Calendario de Rumen Balyosov (I-II)  
Conciertoencuentro.cosmos 5-8

### Músicas del Cosmos 2019:

Monográfico Gabriel Fdz. Álvez (75)  
Monográfico Josep M. Quadreny (90)  
Monográfico Llorenç Barber (70)  
Arpa Còsmica  
Conciertoencuentro.cosmos 9-12

### Músicas del Cosmos 2020 (avance):

Rereading Beethoven  
Monográficos Angulo (90)-Villa Rojo (80)  
Los cuatro elementos: El Agua I  
La evolución del concepto tímbrico  
Calendario de Rumen Balyosov (III-IV)  
Conciertoencuentro.cosmos 13-16



### Selección de otros programas afrontados por Cosmos 21 en sus 32 Temporadas

Jóvenes compositores (diversas ediciones)  
Estrenos del Grupo Cosmos 21 (múltiples ediciones)  
Minimalismo  
Minimalismo americano  
La escuela de Viena  
La escuela de Viena antes del dodecafonismo  
Consecuencias del serialismo en España  
Aleatoriedad gráfica, rítmica y formal  
Alrededor de Messiaen  
Clásicos del XX  
Música italiana  
Música francesa  
Música de Centroeuropa  
Música de Europa del Este  
Música desde Japón  
El XX y los lenguajes cercanos a la tradición  
Música española (múltiples programas y estilos)  
Especial Mozart en el XXI (Variaciones, citas y paráfrasis)  
Concierto pedagógico: Un paseo por el S. XX-XXI  
Concierto pedagógico: Las cualidades del sonido y del lenguaje musical  
Monográfico Ángel Barja (Integral)  
Monográfico sobre S. Juan de la Cruz  
Una nueva espiritualidad en el umbral del XXI  
Ryoan. El Jardín de piedra  
La música y la palabra  
El humor en la música  
El I-Ching y la música

Cosmos 21 en el estreno de "Estampas del Agua" de C. Galán en el Palau de la Música de Valencia, XLI ENSEMS



Autores de los cuales el Cosmos 21 ha realizado al menos un estreno o una nueva versión instrumental.

Román Alís	Pelayo Fdez. Arrizabalaga (2)	Adolfo Núñez
Germán Alonso	Antonio Fdz. Reymonde (2)	Juan Pagán
Carolina Agudín	Carlos Galán (45)	Fernando Palacios
Manuel Angulo (2)	Antón García Abril	Mateo Pittino
Alejandro Antón	José M <sup>o</sup> G <sup>a</sup> Laborda (2)	Stefano Proccaccioli (4)
Aurora Aroca (2)	Carlos Glz. Portela (2)	Marcelo Puscedu
Eduardo Armenteros	Álvaro Guijarro (2)	Maria Radeschi
Beatriz Arzamendi	Juan Hidalgo	Eduardo del Río (4)
Roumen Balyosov (1/366)	José Iges	Carlos Rodríguez-Acosta
Ángel Barja (5)	Pedro Iturralde (2)	Jesús Rodríguez Picó (2)
Llorenç Barber (13)	Enrique Igoa (7)	Corrado Rojac
Ramón Barce (4)	Rodolfo Halfilter	Alejandro Román (2)
Daniel Blázquez	Ignacio Jiménez	Alfonso Romero
Béla Bartok	Tom Johnson (2)	Luis Román
Alejandro de la Barrera (2)	Pilar Jurado	Enrique Rueda
Luis de la Barrera	Jesús Legido (5)	Jesús Rueda
Sergio Blardony	Rafael Liñán	Valentin Ruiz (2)
Mauro Bonifazio	Fernando Lizana	Camille Saint-Saëns
Markus Breuss	Giampaolo Luppi	Josep Soler (2)
Early Brown (2)	Bruno Maderna	Rubén L. Someso (3)
John Cage	Marisa Manchado	Sebastián Sánchez Cañas (2)
M <sup>o</sup> Rosa Calvo Manzano	Walter Marchetti	Laszlo Sary
Eduardo Casanova	Tomás Marco (3)	Dieter Schnebel
Pau Capdevila	Sebastián Mariné (4)	Manuel Seco
Alberto Carretero	Israel David Martínez	Fabián P. Tedesco
Giorgio Colombo Taccani	Vicente Martínez	Manuel Tévar (2)
Giampaolo Coral	Juan Méndez	Isaac Tello (2)
Zulema de la Cruz	Josep Mestres Quadreny (23)	Javier Torres
Carlos Cruz de Castro (4)	Emilio Molina	Jesús Torres
Rafael Díaz	Federico Mompou	Juan Carlos Torres
Consuelo Díez (2)	Alejandro Moreno (3)	José Luis Turina
Jacobo Durán-Loriga	José Miguel Moreno-Sabio (3)	Carmen Verdú
Laureano Estepa	Roberto Mosquera (5)	Jesús Villa Rojo (5)
Manuel de Falla	Enrique Muñoz (4)	José Zárate (2)
Gabriel Fernández Álvarez (2)	Francisco Novel Sámano	

**Diseño del librito y textos:** carlos galán

**Portada:** colgantes de Ejti Stih

**Maquetación:** Juan Lozano

**Fotos:** Elena Martín, Contra Vent

i Fusta y Cosmos 21

**Edita:** Asociación Grupo Cosmos 21

[www.grupocosmos21.com](http://www.grupocosmos21.com)



32  
Cosmos



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



fundación



Grupo Cosmos 21

Director: Carlos Galán  
C/ Graúna, 4, 4<sup>o</sup>, 6  
28004 Madrid (SPAIN)  
Tel./ Fax. 91 531 16 59

Colaboran:

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



**Músicas del Cosmos 2019**

XXXII Temporada del Grupo Cosmos 21  
director carlos galán

Josep Maria Mestres Quadreny 90  
Gabriel Fdz. Alvez 75  
Llorenç Barber 70