

Músicas del Cosmos 2025

XXXVIII Temporada
Grupo Cosmos 21
director carlos galán

Lecturas de la Improvisación
El humor en la música I
Música y cine de creación III
En torno a Manuel Tévar y Rafael Díaz

Negro sobre negro. Más allá de la resiliencia

El año pasado cerrábamos la editorial con un esperanzador antinómico “negro sobre blanco”. Por desgracia los peores augurios se cernieron sobre la creación contemporánea y el final del año fue devastador y este 2025 lo ha reafirmado. El mundo de la música contemporánea sufre una feroz persecución desde muchos ámbitos. A la consabida inclinación por parte de los programadores de orquestas y ciclos de conciertos hacia una música de consumo, bien sonante y anclada al pasado (avanzo que ya está pergeñándose un nuevo libro “Música domesticada vs Música de creación”), hay que sumarle, como ya venía denunciando, la “caza de brujas” que, injustificadamente, se viene instaurando en las salas de concierto por el uso del interior del arpa de los pianos, lo que casi excluye el 95% de nuestro repertorio más comprometido. Para rematar (nunca mejor empleado el término) la faena, el INAEM, del que hasta ayer mismo alabábamos su apoyo, ha dado un giro radical en el cariz de sus ayudas amparándose en una “clarificación” y “profesionalización” de nuestro ámbito laboral (mal asunto cuando empieza considerando a las asociaciones sin ánimo de lucro como empresas). Clarificación, desde luego, pero como esterilización. Los datos hablan por sí mismos y ya hay varios grupos renombrados que han cerrado sus puertas ante la imposibilidad de acceder a sus pretensiones de control y, por consiguiente, de obtener el apoyo firme que hasta ahora tenían y que era imprescindible para su supervivencia, en un tejido cultural cada vez más débil. Y una tercera parte ya no se han presentado a las dos últimas convocatorias. Apuntemos en este sentido que desde la pandemia han desaparecido cuatro festivales de música contemporánea, lo que imposibilita aún más nuestro desarrollo profesional. En nuestro caso, la presencia asegurada desde principios de año de los apoyos para 2025 de la Fundación SGAE (especial reconocimiento a Rubén Gutiérrez del Castillo) y del Ayuntamiento de Madrid nos posibilitó la permanencia. Pero resulta injusto a todas luces que el organismo público dedicado a velar por la música nos haya obligado a devolver casi el 60 % de las ayudas que nos concedió en el 23 y 24 alegando el recorte que hemos realizado respecto de lo presupuestado. Es del todo inevitable, cuando la asignación se rige por porcentajes sobre los presupuestos y, finalmente, aquella nunca alcanza ni a una tercera parte de lo solicitado. Y esas devoluciones, criminales para nuestra supervivencia, se nos han impuesto pese a que hayamos realizado 42 de los 44 conciertos programados (y los dos de la gira a Bulgaria sólo pospuestos para el 26 por grave enfermedad del homenajeado) y estrenado más de 64 obras ¡muchas más que la mayoría de los intérpretes en toda su carrera! Desde luego que el salvar todos esos compromisos habla de la seriedad y respeto de los músicos cósmicos por los compositores que depositan en nosotros tantos estrenos mundiales. Para colmo, observamos que en la ayuda del 25 en absoluto ha primado, como se cacareaba, el apoyo a los tejidos musicales más vulnerables (¡cuál más que el contemporáneo!) y a los estrenos y repertorios más infrecuentes, sino que todavía nos llega más recortada. Ello nos hace pensar seriamente si realmente existe un apoyo consciente a lo que la cultura musical contemporánea significa para una sociedad. Me temo que la profética frase de Luis de Pablo, “nacer músico en España es como nacer torero en Finlandia” se cumple con creces. Y habrá que inventarse otra palabra que ni resistencia, ni la tan en boga ‘resiliencia’ responden a nuestro esfuerzo por sobrevivir en este marasmo.

Por ello, de nuevo infinitas gracias a la Fundación SGAE, Ayto. de Madrid, CAM y a los apoyos firmes de la Universidad para Mayores (en la figura proteica de Marcos Roca), del C. P. J. Turina (y a su vicedirectora Marta Mayoral), de Sebastián Mariné (COMA), muy significativamente de Marie Claire Decay al frente de la Fundación Salvador Victoria (Teruel) o la del Palacio de Quintanar (Segovia).

Y en estas tesituras sólo nos ha quedado seguir creando, trabajando. Nuestro ciclo, gracias al estupendo Auditorio de Filosofía de la UCM, ha acogido los interesantísimos programas de “En torno a Manuel Tévar”, “Lecturas de la Improvisación”, que con J. Ll. Galiana hemos llevado por Valencia, Córdoba, Sevilla, Cuenca, Castellón, “Festival del agua” de Navalperal y Festival COMA, “Música y cine de creación III” y el inicio del primer programa de “El humor en la música” que promete muchas alegrías (más necesarias que nunca).

Y naturalmente, los compositores en el foco de nuestro apoyo y dedicación. Una veintena de nuevos estrenos y seis monográficos (J. Legido, O. Galat, J. Jacinto, A. Gallego, M. Tévar y R. Díaz) en nuestro ciclo de Conciertoencuentro.cosmos, que tanto le debe al apoyo de la fundación SGAE. Y destacar los dos nuevos cedés dedicados a Tévar y Díaz. Por su parte, las maravillosas giras por Francia y Bolivia -en su bicentenario- nos recuerdan la necesidad de espacios. Espacios para la creación. Luz en la negritud.

carlos galán, director Cosmos 21



Músicas del Cosmos 2025:

Programa I. “Lecturas de la improvisación”. Improvisaciones en el renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, impresionismo, contemporánea y sobre poemas y cine, con obras de F. Barsanti, A. Corelli, Beethoven, R. Díaz, C. Wiecek, J. Martínez, J. Gómez Alemany*, Ll. Barber, R. Barce, C. Galán, S. Mariné, J. Villa Rojo, J.M. Mestres Quadreny y P. Guajardo.

Conciertos: * **Madrid**, Auditorio Paraninfo de Filosofía UCM, viernes 27 de junio, 13h.
* **Valencia**, Auditorio Aula 119 Conservatorio Superior, viernes 21 de marzo, 11:30h.
* **Córdoba**, Auditorio Conservatorio Superior de Música, martes 29 de abril 12h.
* **Sevilla**, Auditorio Conservatorio Superior de Música, martes 29 de abril 19h.
* **Cuenca**, Auditorio “P. Aranzaz”, miércoles 30 de abril, 12h.
* **Castellón de la Plana**, Sala “Mondo Ritmic”, sábado 3 de mayo, 12h.
* **Getafe**, Festival COMA 25, Auditorio del Conservatorio, 7 de noviembre, 19h.
* **Navalperal de Pinares**, II Fest. del agua, sábado 1 de noviembre, 17:30h.

Programa II. “En torno a Manuel Tévar”. Obras de M. Tévar, C. Galán*, A. Arca, A. Carretero*, F. Mompou/R. Alís/V. Ruíz, M. de Falla /E. Igoa y C. Prieto/R. Mosquera*.

Concierto: * **Madrid**, Conciertoencuentro.cosmos 37, Paraninfo de Filosofía UCM, lunes 2 de junio, 19h.
* **París (Francia)**, Conciertos de Saint Merry. Domingo 20 de abril, 18h.
* **El Escorial, Festival Internacional, “En clave de Arts”**, Aud San José, 24 de julio, 21:30h.

Programa III. “Música y cine de creación III”. Obras de J. Gómez Alemany* y J. Lluis Galiana*.

Concierto: * **Madrid**, Paraninfo de Filosofía, UCM, lunes 29 de septiembre, 19:00h.

Programa IV. “El humor en la música I”. Obras de J. Brossa, C. Galán, C. Rodríguez, C. Cruz de Castro y R. Díaz.

Concierto: * **Madrid**, Paraninfo de Filosofía, UCM, jueves 30 de octubre.

Programa V: Presentación del librito de Músicas del Cosmos 2025. Obras sobre el silencio de J. Cage*, C. Galán*, Ll. Barber y R. Barce.

* **Madrid**, sala Manuel de Falla de la SGAE, martes 19 de noviembre, 19h.

Ciclo conciertoencuentro para el Consejo Territorial de la SGAE de Madrid

Programa VI. Conciertoencuentro.cosmos 33: Jesús Legido. C. P. J. Turina, martes 22 de abril, 20h.

Programa VII. Conciertoencuentro.cosmos 34: Oksana Galat. C. P. J. Turina, martes 24 de junio, 20h.

Programa VIII. Conciertoencuentro.cosmos 35: Javier Jacinto. C. P. J. Turina, martes 9 de sept., 20h.

Programa IX. Conciertoencuentro.cosmos 36: Ángela Gallego. C. P. J. Turina, miércoles 8 de oct. 20h.

Programa X. Conciertoencuentro.cosmos 37: Manuel Tévar. Paraninfo de Filosofía, UCM, lunes 2 de junio, 19h.

Programa XI. Conciertoencuentro.cosmos 38: Rafael Díaz. UCM, jueves 13 de noviembre, 19h.

(y presentación del cedé “Cosmosfusión” de la colección “Infrecuentes”)

Conciertos próximos a Músicas del Cosmos 2025

II Festival del agua, en el auditorio de la “Casa del Agua”, Navalperal de Pinares (Avila).

* **Concierto I:** Obras de P. Sarasate, M. de Falla, R. Díaz*, F. Vílchez, Carmichael-Washington, C. Galán,

M. Tévar e I. Strawinski. Sábado 17 de mayo, 18h.

* **Concierto II:** (ver programa “Lecturas de la improvisación”).

Sábado 1 de noviembre, 17:30 h.

Palacio Quintanar, Segovia. Viernes 19 sept., 19h. “100.000 caminos”, sobre la obra de M. Rufo. Improvisaciones y obras de M. Tévar, C. Galán, S. Mariné y A. Berg.

Gira por Bolivia en su bicentenario. “Música española del ayer al hoy”: P. Sarasate, M. de Falla, L. I. Marín, J. A. Flores, C. Galán*, S. Mariné, P. Guajardo, D. Pérez Custodio, A. Cano, M. A. Gris, A. J. Flores, R. Díaz y J. M. Moreno Sabio.

Conciertos: * **La Paz, AECID**, Fund. Patiño-AECID, sábado 11 de octubre.

* **Sucre, Universidad Mayor San Francisco Xavier**, lunes 13 de octubre.

* **Santa Cruz, Casa de España-AECID**, viernes 24 de octubre.

* **Santa Cruz, Casa de España-AECID**, sábado 25 de octubre.

Concierto-presentación del libro “Salvador Victoria”. Obras de J. G. Alemany*, J. S. Bach/J. G. Alemany* y C. Galán*.

Concierto: * **Rubielos de Mora (Teruel), Fundación S. Victoria. 29 de noviembre, 19h.**

Concierto-presentación cedé “Cosmosfusión” de Rafael Díaz. Fundación Unicaja. Obras de Rafael Díaz*, J. Villa Rojo y C. Galán*.

Conciertos: * **Ronda, Fundación Unicaja, 30 de enero de 2026.**

* **Málaga, Fundación Unicaja, 31 de enero de 2026.**



Programa I. lecturas de la Improvisación.

Entrevista en el intermedio a Pedro Guajardo y Sebastián Mariné. En las diferentes presentaciones intervinieron Josep Lluís Galiana, Isaac Tello, Tomás Marco y Sebastián Mariné.

- Conciertos:**
- * **Madrid**, Auditorio Paraninfo de Filosofía UCM, viernes 27 de junio, 13h.
 - * **Valencia**, Auditorio Aula 119 Conservatorio Superior, viernes 21 de marzo, 11:30h
 - * **Córdoba**, Auditorio Conservatorio Superior de Música, martes 29 de abril 12h.
 - * **Sevilla**, Auditorio Conservatorio Superior de Música, martes 29 de abril 19h.
 - * **Cuenca**, Auditorio "P. Aranz", miércoles 30 de abril, 12h.
 - * **Castellón de la Plana**, Sala "Mundo Rítmic", sábado 3 de mayo, 12h.
 - * **Getafe**, Festival COMA '25, Auditorio del Conservatorio, 7 de noviembre, 19h.
 - * **Navalperal de Pinares**, II Fest. del agua, sábado 1 de noviembre, 17:30h.

Programa I. Músicas del Cosmos 2025: Lecturas de la Improvisación	
Entrada: Feedback#2	[(Pedro Guajardo), improvisación aleatoria-teatral]
Parte I	
Folias	[Improvisación en el renacimiento]
Sonata III (Adagio-allegro)	[(Francesco Barsanti), Improvisación en el barroco]
Forma sonata clásica improvisada	[Improvisación en el clasicismo]
Sinfonía VI (Mov. I)	[(L. van Beethoven), Reducción orquestal y texturismos contemporáneos]
Preludio en Mib	[(Clara Schumann), Lectura a vista e improvisación en el romanticismo]
Serenidad	[Acompañamiento impresionista improvisado sobre un poema de Leopoldo María Panero]
Dots*	[(Norman McLaren-Juan Martínez), Improvisación para el cine]
In memoriam I.2***	[(Alban Berg-Joan Gómez Alemany), Imp. cine]
Anémic Cinéma*	[(Marcel Duchamp-Carlos Galán), Impr. cine]
Parte II	
Quod tibus magis delectabilis*	[(Llorenç Barber), improvisación aleatoria-teatral]
Media Granaina*	[(Vilchez-Galán), Improvisación en el flamenco]
Tango flamenco*	[(Rafael Díaz), Improvisación en el flamenco y contemporánea]
The nearness of you	[(Washington-Carmichael-Peterson), Improvisación en el jazz]
Blues free, Divertimento IV*	[(Carlos Galán), Improvisación en el blues y free jazz]
Umbelifera carmina*	[(Llorenç Barber), Improvisación contemporánea, aleatoriedad gráfica y teatral]
Síntesis de Siala VIII	[(Ramón Barce), Improvisación contemporánea, aleatoriedad gráfica]
Glosas sobre Marco y su Tomer*	[(Jesús Villa Rojo), Improvisación en el lenguaje contemporáneo, aleatorio gráfico]
Nubes*	[(Sebastián Mariné), Improvisación en el lenguaje contemporáneo, aleatorio y serial]
Estampas del agua, op 111, Música Matérica LVI*	[(Carlos Galán) Improvisación contemporánea]
X. Agua sobre granizo; XI. Nieve sobre granizo; XII. Granizo sobre granizo	
Para Carlos*	[(Josep M ^e Mestres Quadreny), Improvisación aleatoria]
Piezas músico-visuales*	[(Josep M ^e Mestres Quadreny), Improv. teatral]
Boumerang - Madrigal - Guants - Lucha	
***Estreno mundial	*Obra/Versión estrenada por el Cosmos 21/Carlos Galán

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta
David Arenas, clarinetes
Joaquín Franco, saxos
Emilio Sánchez, violín
Raúl Pinillos, cello
Sergio Berlinches, piano
Luisa Muñoz, pequeña percusión

Colaboradores:

Josep Lluís Galiana, saxos
Neyvenka Galán proyecciones
Carlos Galán, piano solo y dirección



Notas a las obras del programa. Al tratarse de un concierto centrado en la improvisación, su contenido fue variando de una ciudad a otra para no repetir en exceso los contenidos. Aparte de la condición de novedad de todas las piezas improvisadas *in situ*, las obras en cursiva pudieron intercambiarse por otras como son las siguientes: Sonata VIII (Arcángelo Corelli), Sinfonía VI (L. van Beethoven), Preludio Sib (C. Wieck), "Zambra", "Alisios, op 45, Música Matérica VII o "Burlería op 118, Música Matérica LXIII" (C. Galán), "Interludio matérico aB8 y aB10" (C. Galán), "Síntesis de Siala IX (R. Barce) o "Cósmica#1" (P. Guajardo).

Notas al programa.

Carlos Galán presentó en diciembre un nuevo libro en el que hace un repaso exhaustivo al formidable mundo de la improvisación musical, práctica que en nuestra historia occidental, a diferencia de otras culturas, ha sido por norma denostada y criticada. Sin embargo, tanto en la interpretación (de forma indudable en el periodo renacentista, barroco, clásico y en la contemporaneidad-aleatoriedad, músicas teatrales y performativas-, pero siempre presente en cualquier estilo y época) como en la composición, es absolutamente esencial (y no sólo como herramienta de inspiración o trabajo sino como material técnico). De hecho, y respecto de este segundo costado, no debemos olvidar que improvisar es componer en el instante y, por lo tanto es una rama más del mundo creativo sonoro.

El libro da respuesta a preguntas como: ¿Qué es improvisar? ¿La improvisación es composición o creación? ¿El jazzman improvisa? ¿Hay lugar a la improvisación en el flamenco? ¿Existe libertad en la improvisación? ¿Qué es interpretar? ¿Por qué la interpretación siempre va unida a la improvisación? ¿Es aceptable la visión moderna de la interpretación del barroco o de la música antigua sin la presencia de la improvisación? ¿Cómo se puede concebir la improvisación en el cine mudo? ¿Por qué una improvisación sobre una obra del pasado puede ser considerada una versión tan legítima como una ejecución literal del original? ¿Por qué el músico académico es reticente hacia la improvisación? ¿Por qué no se pueden nunca identificar partitura y obra musical?

Cada capítulo del libro recorre distintos aspectos relacionados con el tema y sus vertientes: 219 definiciones de la improvisación, revisión de la improvisación en sus diferentes acepciones, culturas y épocas históricas, repaso a los conceptos de la interpretación y la presencia constante de la improvisación en ella, la improvisación en el cine mudo, su transcendencia en las grandes escuelas pedagógicas, una enumeración de las bondades de su práctica o, con el ejemplo de las 15 monografías de los Encuentros a Primera Vista que organizaba el autor en su cátedra del RCSMM, su vinculación con los estrenos musicales (además, en un anexo se detallan y describen estéticamente los 516 que ha protagonizado el autor). Y para finalizar, un centenar de testimonios de grandes profesionales de la actualidad que pasaron por su aula y expresan las altas virtudes de su práctica a nivel musical, artístico y humano.

El concierto-presentación de hoy nos dará una idea de las mayúsculas posibilidades de este lenguaje, desde su necesaria presencia en la interpretación y lectura de obras que tienen una carga importante de indeterminación, como sucede en piezas aleatorias formales (M. Quadreny o Mariné), gráficas (Barce o Villa Rojo) o teatrales (Barber o Guajardo), como en las que comportan técnicas específicas de su ámbito: glosas renacentistas o técnicas de ornamentación y de la práctica del bajo cifrado del barroco. Por supuesto, sin descartar la improvisación en directo con células o motivos (lenguaje clásico), esquemas compositivos (romanticismo) estructuras rítmico-armónicas (flamenco) o estándares (jazz). Igualmente se expondrán ejemplos de improvisación sobre el soporte de poemas (impresionismo) o cine mudo, hasta abarcar la misma improvisación libre. Y todo ello acercándonos a prácticas hermanadas, como la de la lectura a vista ("Estampas del agua", con el problema de leer unas músicas, como en este caso que aborda la estética matérica, de semánticas absolutamente nuevas y rupturistas) o la reducción orquestal (Beethoven, incluyendo una revisión del concepto de lectura sobre una de sus sinfonías). (notas: carlos galán)

LECTURAS
de la
IMPROVISACIÓN

Carlos Galán



© del Océano Música

Programa II. En torno a Manuel Tévar. Conciertoencuentro.cosmos 37

Entrevista en el intermedio a Manuel Tévar.

Concierto: *Madrid, Conciertoencuentro.cosmos 37, Paraninfo de Filosofía, UCM, lunes 2 de junio, 19h.

*París (Francia), Conciertos de Saint Merry, Domingo 20 de abril, 18h.

*El Escorial, Fest. Inter., "En clave de Arts", Aud. San José, 24 de julio, 21:30h.

Programa I: En torno a Manuel Tévar. Conciertoencuentro.cosmos 37

Parte I:

Música callada (Cuaderno I, Nos. I-V)*.....Federico Mompou/V. Ruiz

Música callada (Cuaderno I, Nos. VI-IX)*.....Federico Mompou/R. Alís

Sonata for children*.....Manuel Tévar

(I-II-II)

Legein (Leyenda)***.....Claudio Prieto/R. Mosquera

Quantum II*+.....Alberto Carretero

Il profumo di Lasso*.....Manuel Tévar

Parte II:

Penar de la Encina I, op 133, Música Matérica LXXI*+.Carlos Galán

(dedicada a Manuel Tévar)

Penar de la Encina II, op 132***.....Carlos Galán

Trío colorista, op. 15.....Manuel Tévar

(I. Oleo; II. Témpera; III. Ceras; IV. Carboncillo; V. Acuarela)

Así me lo traje el viento*.....Aurora Aroca

Cinco miradas de Venus*.....Manuel Tévar

***Estreno mundial +Estreno en España *Obra estrenada por Cosmos 21

Celia Alcedo, soprano

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta

David Arenas, clarinetes

Joaquín Franco, saxos

Emilio Sánchez, violín

Raúl Pinillos, cello

Sergio Berlinches, piano

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Carlos Galán, piano y dirección



M. Tévar con los músicos del Cosmos 21 en el concierto del 20 de abril en el Fest. de Saint Merry

"Venus" de Giambologna, la recostada "Venus de Urbino" de Tiziano y la "Venere che pettina Amore" (Venus que peina Amor), de Giovanni da San Giovanni.

El "Trio Colorista", premiado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (distinción que solo obtuvo antes el insigne Manuel de Falla) presenta cinco movimientos que llevan por títulos técnicas del mundo de la plástica (oleo, témpera, ceras, carboncillo y acuarela), cuyas formas expresivas intenta el autor trasladar al papel pautado. Por su parte, "Il profumo di Lasso", formidable pieza que estrenáramos para una lejana Aula de Reestrenos de la Juan March en 2008, acude a un motete de Orlando di Lassus ("Prophetiae Sibyllarum") como inspiración y referencia, el cual irrumpe en numerosas ocasiones de forma más o menos fragmentada, en medio de un discurso de gran plasticidad y contundencia sonora.

El programa se completa con obras que pueden servir de balance y contraste con el autor madrileño. De entrada, un referente de la música española, la "Música callada", transcrita soberanamente para el grupo por dos especialistas de la orquestación de la época reciente, Ruiz y Alís. Roberto Mosquera instrumentó a su vez para la plantilla del Cosmos 21 la obra de Claudio Prieto "Leyenda", que no era sino una relectura de la "Romanza andaluza" de Sarasate. En Legein, la melodía que lleva el violín (en el original, con acompañamiento de piano), se va atomizando, compartida entre los diversos instrumentos del sexteto.

Junto a ellos, dos breves páginas de mi autoría, dedicadas a Manuel Tévar y basadas en unos pesarosos versos de Juan del Encina ("No sé si me estoy sin mí ni conmigo, / si ando en el mar, si en el cielo, si en la tierra/ si tengo seguro, si paz o si guerra, / si estoy en amor, si soy mi enemigo, /ni vivo, ni muero, ni callo ni digo/ ni sé que me digo, ni puedo callar/ ..."), y del cual evoco su música, recreando una simple melodía, cuya célula inicial aparece omnipresente a lo largo de toda la primera pieza. En la segunda (estrenada en París con una flauta de pico como solista) lo hace de forma explícita, impulsada por unos interludios que la van materizando, hasta desembocar en una coda basada en un dinámico parlato entre los músicos, que también sirve como cierre de la anterior pieza. Y a modo de contrapunto, hemos reunido en el programa a otros dos compositores más. Por un lado, Aurora Aroca, compañera suya de estudios, con una música repetitiva y en cierta manera minimalista, construida en forma especular (crece de la nada, alcanza el climax en la región central, para recogerse de nuevo en el silencio). Y frente a manifiesta sencillez, la densidad textural del sevillano Alberto Carretero, cuya composición presentamos mundialmente en París, y que nos ofrece un discurso de compleja estructuración basado en la superposición de tímbricas singulares y de amplio dinamismo que acaba recogido (y ello sucede con la coreografía propuesta por el autor) en un piano transformado y aglutinador. Creemos que este recorrido en torno a un compositor todavía joven, pero de personal y madurado discurso, puede alumbrarnos en la fortaleza y creatividad del lenguaje actual. (notas: carlos galán)

Manuel Tévar (Madrid, 1980). De amplia trayectoria internacional, se ha consolidado como uno de los músicos españoles más importantes de su generación. Ha realizado más de 30 estrenos de su música. Obtuvo el Premio de la RABASF en 2006. Ha obtenido también el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Bradshaw & Buono en Nueva York y dirigido a numerosas orquestas. Su agenda como pianista, director y compositor le llevan por los escenarios de todo el mundo cosechando el éxito en cada uno. Después de su triunfal gira por Hispanoamérica este mes de agosto presentando su último CD Discovered Treasures, y de actuar en Viena y París en septiembre, debutará en los próximos meses en salas como la Philharmonie de Berlín, el Smetana Hall de Praga o la Sala Verdi de Milán; y con orquestas como la Strauss Ph. O. en Wrocław, la O. S. Kazajistán, la North Czech Ph. O., o la orquesta de cámara finlandesa "La Tempesta".

Notas al programa: Manuel Tévar es uno de nuestros músicos más extraordinarios. Su poliédrico empeño profesional habla a las claras de un músico total: singular compositor, extraordinario pianista, comprometido director orquestal y serio docente. Toda esa plural actividad nutre su faceta creativa y dota a sus obras de una escritura propia, una gran plasticidad y una intención comunicativa muy evidente. Este programa reúne un ramillete de obras camerísticas muy significativas. La sencillez discursiva de la "Sonata for children" (basada en el cuento del "patito feo"), neotonal por momentos, pero sin renunciar al empleo de técnicas contemporáneas más incisivas, adquiere en "Cinco miradas al mito de Venus" un discurso más amplio (se trata de cinco movimientos muy contrastados), desarrollando la semántica de la obra anterior, pero ofreciendo un paso estético aún más comprometido. La pieza se inspira en la contemplación de cinco imágenes de Venus, la recreación latina de la leyenda griega de Afrodita que nace de la espuma del mar (en griego "Aphròs") chipriota. Dichas obras encabezan el título cada movimiento: "La Nascita di Venere" (El Nacimiento de Venus), de Sandro Botticelli, la "Venus" neoplatónica de Lorenzo di Credi, la "Venere dello Studio" (Venus del Escritorio) del escultor Vincenzo Danti, la



Iglesia de Saint Merry de París a rebosar en el concierto de Cosmos 21 dedicado a Manuel Tévar el 20 de abril de 2025

Programa III. Música y cine de creación III.

Entrevista en el intermedio a Joan Gómez Alemany y Josep Lluís Galiana.

Concierto: * Madrid, Paraninfo de Filosofía, UCM, lunes 29 de septiembre, 19:00h.

Programa III. Música y cine de creación III

Entrada: In memoriam I.2** Joan Gómez Alemany

Nanuk el esquimal** Josep Lluís Galiana

** Nueva versión instrumental

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta

David Arenas, clarinetes

Raúl Pinillos, cello

Carlos Galán, piano

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Nevenka Galán, proyecciones

Colaborador:

Josep Lluís Galiana, saxos y dirección de Nanuk



Notas al programa:

Como en el anterior programa de “Música y cine de creación II” que ofrecimos el pasado “Músicas del cosmos 2024”, este concierto lo ocupa una sola obra: Nanook of The North (Nanuk el esquimal), film de la BSO de 1922, original del norteamericano Robert J. Flaherty y que puede considerarse el primer largometraje-documental de la historia del cine.

Viene siendo habitual en nuestros conciertos temáticos programar una *musique d'amueblement*. Para la presente ocasión hemos escogido, como *satiéniana* música de antecámara, un corto, original en música e imagen del también valenciano Joan Gómez Alemany que, a su condición de joven compositor, le suma una amplia trayectoria como escritor, crítico y artista que navega con naturalidad por la música en diálogo con las otras bellas artes. Su propuesta sonora, en la línea de texturismos varios sobre los propios sonidos generados en el estudio del pintor, puede ponernos en predisposición para la escucha que propondremos en la obra central del concierto. Solamente señalar que el autor pidió la inclusión de tres de los cuatro movimientos del opus 5 de Alban Berg para que se fundieran con la quietud y ensimismamiento de la acción sosegada que se respira en el estudio del pintor. La pieza que le encargamos en este presente 2025 es una segunda versión en base a una obra ya estrenada. In memoriam I.2 ya la hemos llevado por los escenarios de Valencia (donde la presentamos), Madrid, Córdoba, Cuenca o Castellón.

La composición que ocupa el grueso del espectáculo también es una nueva versión, en este caso de un trabajo de Josep Lluís Galiana y Avelino Saavedra, fruto del encargo del Instituto Valenciano de la Música en 2007. De cara a poder interpretarla con Cosmos 21, ofrecemos en primera instancia esta nueva “creación instantánea de una banda sonora”, empleando la terminología del autor, Josep Lluís Galiana. La plantilla que propone requiere la presencia de una flauta, clarinete, cello, piano, percusión y un saxofonista que actúa como guía de conducción (a ello volveré de inmediato). De hecho, es dicho elemento el que hace que, en el casi millar de conciertos de la agrupación en toda su historia, ésta sea la primera vez que un programa lo dirige otro músico.



Josep Lluís Galiana junto a Carlos Galán en una de sus “Galanianas”, improvisaciones libres a dúo

Demos una primera explicación del trabajo que vamos a realizar en el escenario para comprender el alcance de la propuesta. La partitura—guion de interpretación que nos entrega el compositor y maravilloso improvisador valenciano, está basado en lo que estilísticamente (digamos también estéticamente) se ha denominado ‘improvisación libre’ que, de una forma sincrética, sus defensores sostienen que es una práctica dentro del mundo de la improvisación en la que se prioriza la inexistencia de reglas y que, por lo tanto le aleja de un trabajo de composición basado en otros lenguajes (lo que es propio de la improvisación en estilos, sean clásicos o populares, como el jazz o flamenco). Se ha llegado a expresar que la única regla es la inexistencia de reglas, lo que ya puede considerarse una regla y marca de estilo, aparte de entablarse el dilema de si es posible una creación *ex nihilo*, sin antecedentes. El debate, sustancioso y muy fructífero ya lo debatí ampliamente en el libro “Lecturas de la Improvisación”, editado en “EdictOràlia precisamente por el propio Galiana. Pero lo que nos ocupa es el resultado sonoro, que independientemente de clasificaciones o ubicaciones musicológicas, es fascinante, siempre sorprendente y lleno de frescura.

No obstante, en la improvisación libre en grupo, y aunque distanciados por tanto de códigos lingüísticos de época alguna, se hace necesaria o, mejor dicho, se hace conveniente la presencia de un director que ejerza la responsabilidad de conducir al conjunto con indicaciones. Como en este caso tenemos la presencia de una ‘composición’ (pues la guía de improvisación que nos mandó Galiana en su momento no deja de serlo), la conducción precisamente facilitará el adecuado acercamiento a la idea del compositor-improvisador-creador que ahora se muestran más integrados que nunca.

Nuestro formidable creador nos explica algunos detalles del trabajo: “*La partitura es una time line, que marca las diversas secuencias y escenas más importantes. Las pretensiones del autor son asignar sonido, timbre y parámetros concretos a los personajes de la película de Flaherty, y no solo a los personajes humanos sino también a los personajes/paisajes, personajes/animales, personajes/situaciones, algunas de ellas recurrentes durante la proyección. La unidad de la obra reside precisamente en esta identificación y evidentemente en ciertos motivos que se repiten a lo largo de la “improvisación” o “comprovisación”. Otro aspecto destacable es la búsqueda y el equilibrio entre los momentos más climáticos —high energy playing— con los de máxima laxitud sonora (landscapes y atmósferas o ambientes).*”

El resto del material — eminentemente indeterminado como corresponde a una creación instantánea— obedece a una planificación y disposición de ejes tonales, grafías de estimulación que parametrizan el discurso sonoro con texturas, colores, tímbricas y dibujos preestablecidos.

En la línea de identificación temática con materiales concretos, señalar, por ejemplo que el saxo soprano/tenor es el responsable de Nanook y los perros (enfadados). Por su parte, el clarinete bajo y soprano, se identificará con la presencia de niños y cachorros (de perro). La flauta soprano/en sol, servirá para reconocer a la madre y a Nyla y el cello y percusión guiarán las cacerías y marchas por el hielo. No tenemos ninguna duda de que va a ser un espectáculo para melómanos y cinéfilos —más unidos que nunca—, único en todos los sentidos y ámbitos artísticos. (notas: carlos galán)



Programa IV. “El humor en la música I”.

Entrevista en el intermedio a Carlos Cruz de Castro y Carlos Galán.

Concierto: * Madrid, Paraninfo de Filosofía, UCM, jueves 30 de octubre, 19h .

Programa IV. El humor en la música I

Entrada: Sexteto*.....Joan Brossa

Parte I

Preludio al Concerto Grosso op.62b*.....Carlos Galán
Breve acción matérica II (aB8)*.....Carlos Galán
Burlería op 118, Música matérica LXIII*.....Carlos Galán
Breve acción matérica III (aB10)*.....Carlos Galán
Blues free, Divertimento IV*.....Carlos Galán

Parte II

¿Flamenco?.....Rafael Díaz
Morse Gomero*.....Carlos Cruz de Castro
Cosmozart*.....Carlos Rodríguez
Modales.....Carlos Cruz de Castro
Tocatina*.....Josep M^a Mestres Quadreny
Piezas músico-visuales*.....Josep M^a Mestres Quadreny

Carnaval - Boumerang - Madrigal - Guants -Lucha

* Obra estrenada por Cosmos 21



Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta y asistente

David Arenas, clarinetes

Joaquín Franco, saxos

Emilio Sánchez, violín

Raúl Pinillos, violonchelo

Sergio Berlínches, piano

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Carlos Galán, piano y dirección



Notas al programa: Haciendo un recorrido por los sambenitos de la música contemporánea, en mi libro “Topologías sonoras” denunciaba que uno de ellos era el que se le acusara de fría. ¡Fría! ¡Eso sí que es para partirse de risa! La música clásica sí que presenta escasísimos ejemplos insertables en el registro humorístico. La celeberrima aria de los gatos y la pieza pianística del accidente ferroviario de Rossini o la puesta en escena de la Sinfonía de los “adioses” son ejemplos únicos y por ello repetidos hasta la saciedad. De hecho, las óperas cómicas y bufas lo son más por el libreto que por su sustancia musical, por lo general recurrente a *tempi velocissimi*, cambios bruscos y poco más. Por el contrario, la música contemporánea está llena de multitud de ejemplos. De hecho, según pergeñamos hace meses este programa me percaté de inmediato de que no daba para uno solo, sino para tres o cuatro, si no más. Desde la sonrisa más sutil a la risa más franca, desde el humor más flemático a la provocación más audaz, todos estos ámbitos tienen cabida. En este programa tendremos ocasión para nadar en muchos de dichos registros.

Como siempre, entramos sorprendiendo: la solmisación del Sexteto de Joan Brossa, con su ritmo vertiginoso de cada sexteta proveniente de cada esquina del patio de butacas, nos evocará el disparate verborreico de los cómicos ambulantes.

La primera parte la ocupa un ‘servidor de ustedes’, que dirían en las comedias filmicas del pasado siglo. Paradójicamente, conociendo la trascendencia de mi credo matérico, el discurso humorístico es crucial en mi catálogo igualmente como propuesta combativa y comprometida. Humor como debate, lucha, reflexión y no como mero entretenimiento o diversión simple. De hecho, mi gran ópera “a-Babel, Historias de un manicomio” (con sus cerca de tres horas de duración y presencia de veinte actores, coro, grupo solista y orquesta sinfónica) es un ejemplo de cómo anuar ambos espacios, hasta el punto de considerarla una tragedia-comedia. De ella están extraídas tres de las piezas de la primera parte. Las “Breve acción matérica II y III” corresponden a los números 8 y 10 de la ópera. Se trata de dos performances sónicas (en este caso, con globos y morteros) en las que los músicos locos del manicomio interrumpen o culminan el aria precedente (frecuentemente para sorprender cómicamente).

El blues free es un aria (número 23) que extraje como pieza aislada a modo de Divertimento (y numerado como el IV) estrenándola en el Festival madrileño de “Clásicos de verano” de julio de 2008. Desde el inicio, todo es un disparate: los músicos arrancan con una textura matérica para acometer cuatro solos de un blues canónico. El director (más loco que ningún otro músico) irrumpe en escena y al golpearse en el atril del piano, ataca enfebrecido el mismo tema en *dixie* y en *tango* y acomete tres solos virtuosísticos *allo Cecil Taylor*. Todo enloquece y se convierte en un paisaje de jazz free hasta que el director, con voz aguardentosa (ahora, *allo Louis Armstrong*), canta “Love bird’s lovesong” -La canción de amor del tortolito-, un desmadre sobre la palabra “love” en sus distintas conjugaciones (“I love you, I love you loved. Lovesick of my lover, I don’t like living loveless. Lovingly in love, This is the love bird’s love song”). Fue estrenada por el propio Cosmos 21.

Burlería fue compuesta exprofeso en 2021 para la presentación de “Topologías sonoras” en diversas salas españolas (Madrid, Valencia, Fest. “Nits d’Aielo”, Fest. COMA, Sevilla, Córdoba). El título ya alude a esa confluencia en el viejo nombre del palo flamenco del concepto de burla, así como de la sucesión de continuos cortes y sorpresas tímbricas, todo ello sin renunciar a la desnudez de mi lenguaje matérico (aunque al final se escuche una llamada de bulerías). En cuanto al Preludio al Concerto Grosso, es la cadencia virtuosística y disparatada de mi Concerto Grosso para el Cosmos. Siete minutos delirantes en el que se suceden 76 citas clásicas del repertorio más virtuosístico del clarinete, saxo, violín, cello y piano, en ocasiones superpuestas hasta en triple, cuádruple y hasta quintuple coexistencia tonal de planos, pasando por todos los tonos cromáticos en sentido ascendente y, cuando llega al clímax, repetir el proceso, pero al doble de velocidad.

La segunda parte comienza con un trío de 2025 de Rafael Díaz, autor que en muchas de sus obras dota al discurso de un inequívoco sesgo humorístico por el empleo del lenguaje hablado o, como en este caso, debatiendo abiertamente en el título si asistimos o no a una página flamenca. Cosmozart nos plantea una lectura del humor desde un plano más intelectual, recurriendo a un collage mozartiano para el Cosmos 21, que ya estrenáramos en el antiguo programa de “Transcripciones y collages” de 2012. Las citas del “Don Juan” más acelerado o de la Sinfonía 41 más energética, se suceden sorprendiendo al oyente de inmediato con su frescura y aire bienhumorado. La forma especular de la obra (a partir de la mitad se repite el material *cancrizadamente*, esto es, leyéndolo de atrás adelante) hace aún más notable el ingenioso divertimento.

Tanto Carlos Cruz de Castro como Josep María Mestres Quadreny bien podrían también protagonizar un programa al completo con sus obras, rebosantes de humor. El autor madrileño siempre trabaja con la ambivalencia del juego: la coexistencia de unas reglas con la libertad de la elección. Pero en estas dos piezas propone matices más propios del humor en general: en “Morse gomero”, da el protagonismo al rodamiento de una canica en un caldero (la obra, lejano recuerdo de su emblemático “Menaje”, nace como homenaje a nuestra percusionista L. Muñoz, en su sexagésimo aniversario celebrado en 2022), mientras los instrumentos van generando un discurso minimalista in crescendo, hasta que una vez alcanzado el clímax, como en Cosmozart, especularmente se van recogiendo. “Modales” es una vieja composición basada en un discurso decimonónico sobre los buenos modales, mientras la escucha un aburrido pianista que, haciendo clústeres estruendosos, espera su turno para tocar una fiñña melodía de cierre.

Nuestro añorado amigo Mestres Quadreny, que nos dejara en 2021, tenía dos grandes líneas de trabajo: una obra muy intelectual y de sesgo matemático, acorde con su profesión de ingeniero, y una segunda, muy divertida y que denotaba el contacto estrechísimo tanto con Brossa (con el que abrimos el programa) como con el grupo Dau al set. Sus breves páginas músico-visuales permanecieron impresas en el papel sin que ningún músico osase (¡bendita osadía!) colocarlas en sus atriles. Esto es lo que hice en el programa “Música y acción” estrenado en Ronda en 2011 y desde que en 2014 le dedicáramos el primero de sus monográficos (luego vendrían seis más en Barcelona, León y Madrid) pueblan nuestros programas de fino humor y refrescantes sonrisas (notas: carlos galán)



Cosmos 21 en “Lluita” de Mestres Quadreny, en Músicas del Cosmos 2025

Programa V. "En torno a Rafael Díaz". Conciertoencuentro.cosmos 38. Presentación del nuevo CD "Cosmosfusión" para la colección "Infrecuentes" en Liquen Records

Conciertos: * Madrid, UCM, jueves 13 de noviembre, 19h.
 * Ronda, Fundación Unicaja, 30 de enero de 2026, 19h.
 * Málaga, Auditorio María Cristina, Fundación Unicaja, 31 de enero de 2026, 19h.

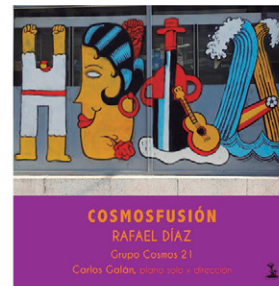
Programa "En torno a Rafael Díaz". Presentación del CD "Cosmosfusión" de la Colección "Infrecuentes" ("Liquen Records")

Siete Canciones populares españolas*	Manuel de Falla/E. Igoa (I. El paño moruno; II. Seguidilla murciana; III. Asturiana; IV. Jota; V. Nana; VI. Canción; VII. Polo)
Málaga la bella*	Rafael Díaz
Granaina (Malagueña de Graná)	Francisco Vilchez
Tango flamenco*	Rafael Díaz
Flamenco opus15: Farruco que soy *	Rafael Díaz
Flamenco opus15: Ferro (Taranta) *	Rafael Díaz
Flamenco opus15: Bulería (Fermoso que soy?)*	Rafael Díaz
Agnus Dei (de la "Misa Flamenca") *	Rafael Díaz
Graciosa op 130, Música Matérica LXX**	Carlos Galán
¿Flamenco?*	Rafael Díaz
Estudio de texturas, op 134, Música Matérica LXXIV(dedicada a Rafael Díaz)***	Carlos Galán
Glosas malagueñas (Marcha flamenca)* (dedicada a R. Díaz)	Jesús Villa Rojo
Jazzfusssion*	Rafael Díaz

*** Estreno mundial ** Estreno en España * Obra estrenada por Cosmos 21/Carlos Galán

Grupo Cosmos 21:

Vicente Martínez, flauta
 David Arenas, clarinetes
 Joaquín Franco, saxos
 Emilio Sánchez, violín
 Raúl Pinillos, cello
 Sergio Berlinches, piano
 Luisa Muñoz, pequeña percusión
 Carlos Galán, piano y dirección



Rafael Díaz es un vivo ejemplo de la fructífera convivencia del intérprete y del compositor. Poseedor de un amplio catálogo, su trabajo creativo, vivo, inquieto, generoso y refrescante, se nutre de su vasta experiencia como clarinetista y director del Taller de Música Contemporánea de Málaga. "Jazz fuSSSion", la composición que abre el cedé y que de alguna manera lo medio nombra, es la primera partitura que nos escribe. A partir de una atomización del arranque del célebre góspel "Oh when the Saints...", Díaz expone su personalísimo lenguaje en el que aglutina materiales de muy diversa procedencia y naturaleza tímbrica, para configurar un discurso continuamente fragmentado y siempre sorprendente. Los materiales se yuxtaponen, entrelazan, suceden, para armar una propuesta sonora desconcertante, por momentos frágil, pero siempre muy viva y desconcertante. "Tango flamenco" es la siguiente obra que nos dedica y escribe. Este cuarteto está basado en el peculiar tango malagueño del Piyayo (que transita por el modo menor o mayor, en lugar del convencional modo frigio flamenco de los tangos gaditanos). Nuevamente, como en la obra precedente, los músicos incorporan a su semántica, ya de por sí inundada de sonidos no convencionales, el empleo de la palabra. "Málaga la bella" es la tercera obra para el grupo y la inspiración en Albéniz está más que latente, con continuas referencias a "Málaga", décimo número de su celeberrima "Iberia". Los retazos melódicos aparecen con una mayor continuidad (pero siempre limitados a dos o tres compases), aunque enseguida los desdibuja, contrasta o contesta con una nueva propuesta tímbrica, usualmente con sonidos no convencionales, lo que hoy se ha dado por llamar técnicas expandidas. En similar línea humorística al tango se encuentra "¿Flamenco?", cuyo lenguaje también nutre las tres virtuosísticas piezas pianísticas del **Flamenco opus 15**, inspiradas en la farruca, taranta y bulería. Imposible no recoger en esta antológica su trabajo electroacústico reciente, representado por el "Agnus Dei", con un piano improvisador por encima, o sus dos óperas radiofónicas "Ajedrecistas" y "Exceso de buen tiempo".

Al igual que en el directo incluimos dos referentes (el del siempre maestro Manuel de Falla - con la excelente transcripción para el grupo de E. Igoa de sus celeberrimas canciones- y el de un palo flamenco), en el CD añadimos dos piezas dedicadas a él, que siempre quiere que insertamos en sus monográficos: unas glosas-marcha flamenca de **Villa Rojo** y mi "Estudio de texturas" con su 'instrumento', el clarinete, de protagonista, apoyado en la percusión, para dar continuidad -y aliento- a su discurso. La compañía del estreno en España de "Graciosa" que acabamos de presentar en la gira del bicentenario de Bolivia. Su buen humor (manifiesto con el dúo de flautas de émbolo o *swanees*) es otro buen homenaje a Rafael Díaz.

Conciertos de Cosmos 21 en 2025 para el "II Festival del Agua"



Auditorio Casa del agua Navalperal de Pinares (Ávila)

***Concierto I, Sábado 17 de mayo, 18h.**
 Obras de P. Sarasate, M. de Falla, R. Díaz*, F. Vilchez, Carmichael-Washington, C. Galán, M. Tévar e I. Strawinski.

***Concierto II: Sábado 1 de noviembre, 17:30**
 Programa "Lecturas de la improvisación".
 Obras de F. Barsanti, Beethoven, R. Díaz, C. Wieck, J. Martínez, J. Gómez Alemany*, Ll. Barber, R. Barce, C. Galán, J.M. Mestres Quadreny y P. Guajardo.



Estreno de "¿Flamenco?" de Rafael Díaz, el 17 de mayo de 2025

Cosmosfusión:

Entre los ocho sambenitos que frecuentemente se le achacan a la música contemporánea y que describo detalladamente en mi libro "Topologías sonoras", se encuentran el que se la considere una música intelectual, inhumana, seria, desagradable, que deforme, que resulte elitista, que necesite formación y que aburra. La infrecuente música de Rafael Díaz es un ejemplo de todo lo contrario. Sus obras resultan cercanas, humanas, divertidas, accesibles, sencillas y, desde luego, en absoluto aburridas. Bien merecen tener acogida en nuestra colección de "Infrecuentes". Para seleccionar sus composiciones no he tenido que realizar un largo recorrido ya que desde el atril de director del grupo Cosmos 21 o bien como pianista he presentado en la última década -en riguroso estreno mundial- una decena de nuevas obras de este singular compositor malagueño. Indudablemente, la recopilación que ahora presentamos en "Cosmosfusión" es un buen indicativo de su creatividad.

GRUPO COSMOS 21 (www.grupocosmos21.com)

El Grupo COSMOS 21 se presentó al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de un ciclo de jóvenes compositores patrocinado por el CDMC. Desde aquel entonces ha recorrido toda la geografía española dentro de sus más importantes ciclos. Así mismo ha prestado especial atención a los conciertos didácticos y pedagógicos, en los que fue un precursor en el año 89 con sus montajes visuales y escénicos y su cuidada selección de obras. Es unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario.

Sus actuaciones comprenden desde giras por Japón, América e Italia -con resonantes críticas-, conciertos dedicados por el CDMC en el Auditorio Nacional, actuaciones para la Fundación Juan March, Fundación M. Botín, Residencia de Estudiantes de Madrid, CNDM (Sala 400), invitaciones a Festivales Internacionales como los de La Habana, Trieste Prima, Campanas e sonus (Cerdeña), Alicante, Santander, Tres Cantos, Granada, ENSEMS, Segovia, Música Española de León, Universidad Autónoma, Nits d'Aielo, Arte Sacro, Clásicos en verano o COMA; conciertos monográficos de Ll. Barber (Santander, Madrid y Valencia), J. Villa Rojo (Madrid y Brihuega), Gabriel Fernández Álvez (Valladolid y Madrid), J. M. Mestres Quadreny (Barcelona, Madrid y León) o de Carlos Galán (Madrid, Valencia, Barcelona, Murcia, La Habana, Salamanca o C. Viejo), doble concierto en el CARS con motivo de la Exposición sobre A. Tàpies, monográficos sobre la E. Viena y doble sobre el arte minimal (J. March), ciclo para el Festival de Otoño o conciertos emblemáticos como la presentación de "Cántico de Amor del Suicida" de Carlos Galán en la Residencia de Estudiantes o el Homenaje en el RCSMM a L. Hontañón o las nuevas giras por Italia en el 2003, América 2008 y Cuba-Italia-Eslovenia 2013. Además de 19 discos, dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, ha grabado prácticamente todo su repertorio para RNE.



Si con motivo de su 10º Aniversario realizó una gira que le llevó a tocar en los ciclos más prestigiosos del país con un programa de *divertimenti* encargados a los más reconocidos compositores españoles (J.L. Turina, F. Palacios, E. Muñoz, ...) - para cuya ocasión la artista manchega C. Bermejo



realizó una escenografía ex profeso-, dentro de las actividades conmemorativas de sus 15 años, destacó el ciclo que les dedicara monográficamente el "Festival de Otoño" y la presentación de 6 CD's. En 1999, la Revista de Radio Clásica dedicó su artículo mensual "Nuestras orquestas" a la agrupación y a su director, Carlos Galán. De cara a los 20 años realizó varios encargos a prestigiosos compositores españoles (Marco, Seco, Durán-Loriga, Rueda, Galán, Iges), emprendió una gira por América, grabó un doble cedé monográfico para VERSO y la pintora Iraida Cano les realizó una escultura conmemorativa. Estrena el *Concerto Grosso para el cosmos* en el Auditorio Nacional, acompañados por la ORCAM (RNE y TVE). Interviene en el escenario como solista en el estreno de la gran ópera cómica *a Babel, Historias de un manicomio* de C. Galán en la temporada 2010 del Teatro de la Zarzuela. En su XXV aniversario establece regularmente su ciclo "Músicas del cosmos" (Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Salamanca, C. Real, Murcia, Cuenca, León y Córdoba) y estrenan unas carpetas nuevas diseñadas por el prestigioso pintor Gustavo Torner así como estrenan a una nueva homada de autores (Mestres Quadreny, Angulo, Díez, Carretero, etc.). En el 2015 inaugura el ciclo "Solistas del Cosmos" (16 entregas) y en el 2017 los "Conciertoencuentro.cosmos" (32 ediciones). Por el XXX Aº, conciertos para cada uno de los solistas de grupo de Angulo, Cruz de Castro, Gº Abril, Soler, Luppi, Romero, Moreno Sabio y Galán y colgantes de Eji Stih. Carpetas de Manuel Rufo (35 Aº).

Cuando en mayo de 1987 Carlos Galán empezó a gestar la creación de un grupo de cámara dedicado a la Música del S.XX su motivación prioritaria era dedicarse a la música más actual; un compromiso que exigía unos instrumentistas con características muy sobresalientes, dispuestos a llevar a cabo un trabajo serio en colaboración con los propios compositores. Desde el primer instante el Cosmos 21 ha contado con la participación de grandes solistas, aunque su trabajo siempre se ha realizado en base a una plantilla fija. Con la llegada del nuevo milenio y de cara a los nuevos proyectos, el grupo modificó su orgánico buscando una mayor brillantez tímbrica y nuevos repertorios, adoptando un nuevo vestuario con grabados personalizados del pintor Manuel Prieto.

Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo Cosmos 21, un centenar largo de compositores españoles y europeos le **han dedicado y escrito expresamente sus obras (más de trescientas)**. Las condiciones del trabajo para el montaje de cada obra se planifican con gran amplitud de tiempo con anterioridad a su presentación en público, para permitir una maduración técnica y estética de su interpretación. De cara al concierto, el **Grupo COSMOS 21 ha sido pionero en Europa** en la consideración del mismo como un espectáculo integral en el que se tuvieran en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnia, etc., configurando una coreografía auténticamente viva de la puesta en escena del hecho musical contemporáneo.

Miembros del Grupo Cosmos 21:



Vicente Martínez, flautas y asistente de dirección. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde hoy ocupa la cátedra de flauta. Ha actuado con la ORTVE y OSM y ha interpretado más de mil conciertos como solista con distintas agrupaciones. Como director de orquesta, ha recorrido España interpretando ópera y zarzuela con la Compañía Lírica española, de la que fue director durante siete años. Tiene más de veinte publicaciones con diversas editoriales, y ha grabado treinta discos con obras de autores españoles.

David Arenas, clarinetes. Nace en Madrid. Finaliza los estudios superiores en el RCSMM "Premio de Honor" Fin de Carrera en música de cámara. Premios en el I Concurso Nacional de Música de Cámara (Madrid), en el IV y V Certámenes Internacionales "P. Bote" (Badajoz), y "Diploma de Honor" en el X TIM. Ha actuado de solista y estrenado multitud de obras en salas de la geografía española, Italia, Francia, República Checa, Marruecos, Japón y Latinoamérica. Ha grabado varios cedés y actuado para la televisión y radio. Es profesor de la Banda Municipal de Madrid.



Joaquín Franco, saxos. Nace en Tavernes de la Vallidigna (Valencia). Se forma en los Conservatorios de Valencia, Madrid y París con los profesores G. Castellano, P. Iturralde y Daniel Deffayet. Solista internacional con una amplia trayectoria discográfica de solista y Catedrático de Saxofón del RCSMM. Es Artista internacional Yamaha y toca con saxofones Yamaha.

Emilio Sánchez Vázquez, violín. Nace en Madrid. Estudios en el RCSMM finalizando con Premio fin de carrera en violín y Música de Cámara. Postgrado en la Universidad de Toronto (Canadá). Concertino de las orquestas de L'Empurda, Toronto Y. O., "Civitas Artis", Camerata del Prado, e integrante de la ORCAM, ORTVE, Filarmonía de Galicia o A. Segovia. Recitales a solo o en distintos grupos de cámara con los que ha grabado varios álbumes de música española. En 2004 gana la primera plaza por oposición trabajando en la actualidad en el Conservatorio profesional J. Turina.



Raúl Pinillos, violoncello. Estudios en el RCSMM y Máster en violoncello en la Eastman School of Music de N. York, ha actuado como solista con la Orquesta del Conservatorio Superior de Madrid y con la Camerata del Prado. Ha pertenecido a la JONDE, Joven Orquesta de la Unión Europea, NOI de Washington, O. S. de Tenerife y ORTVE. Miembro de los tríos Orfeo y Mayrit, en la actualidad es profesor de violoncello en el Conservatorio Amaniell de Madrid, así como del curso Internacional de Música de Ayllón.

Sergio Berlinches, piano. Nace en Madrid Premio Fin de Grado en el C.P. de A. de Henares, culmina sus estudios superiores en el COSCYL y la UAX con matrículas de honor en piano y música de cámara. Ganador de primeros premios en concursos internacionales de piano como "Cidade do Fundão", "Gran Klavier" o "Villa de Madrid". Premiado formando el "Dúo Berlinches" en el "P. Bote" o en "Ciudad de Ávila". Ha actuado en festivales como el de Bayreuth, Bach-Gers, COMA, MUSEG, etc. Como solista con orquesta ha actuado en el Auditorio Nacional, Real Casa de la Moneda y Timbre, Teatro Salón Cervantes, etc. Maestro repertidor del Teatro Real, Real Teatro de Retiro. Dirige la "Atlántida Youth" en Viena, París o Madrid. Profesor del CP de Cuenca.



Luisa Muñoz, pequeña percusión. Profesora de música en el IES Cervantes y CEIP Gonzalo de Berceo, sacando la oposición de 1993. Post-grado en Música (UC). Imparte cursos y publica artículos pedagógicos sobre la música contemporánea en *Eufonia* y *Musica d'ara*. Miembro del Cosmos 21, ha tocado en Japón, Italia, Eslovenia, América y por toda España.

Inma Calzado, asistente de producción. Nace en Madrid, en cuyo conservatorio obtiene los títulos de Profesor Superior de Piano, Cámara y Diploma Elemental de Percusión. Licenciada en Psicología por la UAM y Postgrado en la London School of Economics and Political sciences. Profesora del CP Amaniell.



Francisco Manuel Rico, webasistant. Premio Extraordinario de fin de grado profesional en Elche, finaliza la carrera en el RCSMM y en Viena (máster). Pianista del Cosmos 21 antes de trasladarse a Viena a vivir definitivamente. Correpertidor en teatros de ópera en Bolonia y Koblenz. Premiado en concursos como el "R. Chapí" y "M. Montiel".

Nevenka Galán, coordinadora y asistente de producción.

Catedrática de música en los IES Ramiro de Maeztu y Santa-marcía. Licenciada en Filosofía y letras y titulada en Piano por el Real Conservatorio de Música de Madrid. Gran dinamizadora de la educación musical con numerosos artículos y trabajos sobre la reforma educativa.



Cosmos 21 en los Conciertos de St. Merry de París, Francia, el 20 de abril de 2025

Colaboradores en el 2025:

Celia Alcedo, soprano. Nacida en Santurce (Vizcaya), cuenta con una trayectoria profesional de gran prestigio, especialmente intensa en el mundo de la música barroca y contemporánea, donde ha cosechado grandes éxitos de crítica y público.

A lo largo de su carrera ha interpretado numerosos oratorios, óperas y zarzuelas en diferentes espacios culturales nacionales e internacionales. Convertida en una de las cantantes preferidas de los compositores españoles, ha llevado a cabo un gran número de estrenos de sus obras. Es colaboradora habitual de La Folia y del Grupo Lim, formaciones ambas con las que ha grabado varios CDs como solista vocal.



Josep Lluís Galiana, saxo. Saxofonista, improvisador, escritor, compositor, editor y productor discográfico. Funda y dirige la editorial EdictOràlia y la discográfica Liquen Records. Protagonista destacado en la escena internacional de la libre improvisación y la investigación etnomusicológica, es autor de numerosos libros, ensayos y poemarios. Así mismo, cuenta con más de cincuenta discos publicados en diversos sellos.

Luisa Galán, bailarina. Madrid. Estudia con G. Arjona (Ballet Nacional), en Danza Contemporánea, Jazz y Modern Jazz. Y estudios de danza oriental, danzas gitanas, africana contemporánea y oriental contemporáneo, persa y armenia. Participa en "Persian Suite", "Naufragios" (estrenado en Fundación Caixa fórum de Madrid), y actualmente "Mujeres Manantial". Imparte talleres anuales en Florencia. En 2016 creo el grupo de Danza "La dulzura de la seda" con un espectáculo anual. Colabora y participa en las Performances "ANOTHERBODY" con la fotógrafa E. Miralles, Presentadas en el Canal de Isabel II y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid y como cuerpo-bailarina para las fotografías de la Exposición instalativa de #serlobas en Chillida Leku, para el Festival Distirabirak.



Juan Manuel Ruiz Valdivia. Poeta, ensayista, cantante, ingeniero. Ha publicado los siguientes ensayos, "¡Esto es la anarquía!" y "Ensayo sobre las dos ruedas". Y una trilogía de poesía ilustrada. Acaba de publicar su cuarto libro de poesía "Porque no renunció". Ha creado el Café Johanes, dúo musical y poético. En su blog ruivaldivia.net se puede consultar gran parte de su actividad.



CARLOS GALÁN, director

Vive para nacer a cada instante.

Busca encontrar la luz y misterio que encierran todas las cosas y entiende la música como un medio de expresión de ello. Desarrollándola por la composición, interpretación, ensayo y pedagogía no hace sino dar salida a su intensidad vital, especialmente desde que su camino se ensanchó con la presencia de Luisa, su compañera de vida.



Nacido en Madrid en 1963, estudia en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde se gradúa como Profesor Superior de Piano, Acompañamiento y Profesor de Composición, obteniendo diversos Premios de Fin de Carrera. Entra de profesor en 1985 en dicho centro y tras ganar cinco oposiciones, incluyendo las Cátedras de Composición y la de Improvisación, ocupa esta última, la que siempre defendió. Becas para cursos de piano, dirección y composición por Italia, Bélgica, Polonia, Alemania y Hungría.

Como pianista y director realiza giras repetidas por Japón, América (91, 98, 01, 04, 08 y 13) o Italia. Es elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales del Ministerio de Cultura. Como director se ha centrado en la dirección del Grupo Cosmos 21, del cual es además su creador. Con él ha realizado giras por toda España, Japón, repetidas por Italia y América además de grabar 23 CD's (VERSO, EMEC, Fund. Autor, Several Records, etc).

Fue seleccionado para dirigir a la Orquesta Savaria en el curso de directores de Sombathely para el concierto final del Festival Internacional. Graba él mismo su obra completa para orquesta dirigiendo a la O. Sinfónica de la Radio de Sofía (Iberautor). Dirige a la ORCAM desde el piano solista en el encargo de la ORCAM/Teatro de la Zarzuela de la música para la película "Gösta Berling Saga". Estrena con gran éxito como director musical y escénico su ópera *a-Babel* en la Temporada del Teatro de la Zarzuela. Co-director de la revista "Senderos para el 2000". Publica varios libros (entre ellos "Improvisación en el flamenco", "Topologías sonoras" o "Lecturas de la Improvisación") y numerosos artículos sobre interpretación, composición, improvisación, flamenco o acústica. Ha estrenado como pianista un centenar largo de obras, en su mayoría dedicadas a él, a las que sumar otras más de 460 como director del Cosmos 21.

Como compositor ha obtenido el 1er. Premio C.Halffter, 1er. Premio M. Varcárcel, IV y VI Tribuna de Compositores de la Fund. J.March, Concierto final de Darmstadt 88, II Muestra Nacional de Cámara, SGAE 1991, Diploma de Mérito TIM 2000 y recibido encargos del CBA, CNDM, CDMC, X Trieste Prima, Fest. Almeida de Londres, Y. Mikhashoff, Orquesta Solistas de Sofía, ORCAM, Teatro de la Zarzuela, Universidad de Alcalá, Inst. Valenciano de la Música o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Publica para Iberautor y S. Records dos lujosos triples cedés con la Integral de su música matérica. Su obra se ha estrenado y programado en Festivales Internacionales de Inglaterra, España, Italia, Alemania, Brasil, Japón, Argentina, Moldavia, Rusia, Bulgaria, México, Eslovenia o Portugal. Su obra es motivo de estudio en una docena de tesis, TFG's y TFM's.

Conciertoencuentros.cosmos. Ciclo de socios de la SGAE coordinado por Cosmos 21

Conciertoencuentro 2025
Encuentro de formación de jóvenes intérpretes
Ciclo monográfico de compositores
Grupo Cosmos 21 (XXXVIII Temporada)
Saxo y piano solista: Joaquín Franco y Carlos Galán
Dirección: Carlos Galán
Conciertoencuentro.cosmos 33

Jesús Legido




fundación sgae 

Auditorio A. Ramos. Martes 22 de abril, 20h
CONSERVATORIO JOAQUÍN TURINA
C/ Ceuta 18, METRO TETUÁN

Conciertoencuentro 2025
con la colaboración de la Fundación SGAE
Ciclo monográfico de compositores
Grupo Cosmos 21 (XXXVIII Temporada)
Violín solista: Emilio Sánchez
Flauta solista: Vicente Martínez
Dirección: Carlos Galán
Conciertoencuentro.cosmos 36

Ángela Gallego




fundación sgae 

Miércoles 8 de octubre, 20h
CONSERVATORIO P. M. JOAQUÍN TURINA
C/ Ceuta 18, METRO TETUÁN

Conciertoencuentro 2025
con la colaboración de la Fundación SGAE
Ciclo monográfico de compositores
Grupo Cosmos 21 (XXXVIII Temporada)
Flauta solista: Vicente Martínez
Dirección: Carlos Galán
Conciertoencuentro.cosmos 34

Oksana Galat




fundación sgae 

Martes 24 de junio, 20h
CONSERVATORIO P. M. JOAQUÍN TURINA
C/ Ceuta 18, METRO TETUÁN

Conciertoencuentro 2025
con la colaboración de la Fundación SGAE
Ciclo monográfico de compositores
Grupo Cosmos 21 (XXXVIII Temporada)
Clarinete solista: David Arenas
Dirección: Carlos Galán
Conciertoencuentro.cosmos 35

Javier Jacinto




fundación sgae 

Martes 9 de septiembre, 20h
CONSERVATORIO P. M. JOAQUÍN TURINA
C/ Ceuta 18, METRO TETUÁN

Jesús Legido (Valladolid, 1943). Cursa los primeros estudios en el Conservatorio de su ciudad natal, finalizando en 1966 con el Premio Extraordinario de Cámara y Fin de Carrera de Piano, trasladándose a Barcelona, donde continúa estudios superiores de Contrapunto, Fuga y Piano con los maestros Guinovart, Poch y Farré, finalizando en 1976 los de Composición con el maestro Montsalvatge, obteniendo Mención de Honor en el Concurso a Premio Fin de Carrera. En 1977 fija su residencia en Madrid, ampliando estudios de Composición y Dirección de Orquesta con G^a Abril, Alís y G^a Asensio en el RCSMM, asistiendo a los cursos de técnicas de Composición Contemporánea que imparte el profesor Bernaola. Becado para el Curso Internacional "Manuel de Falla" de Granada en 1981, ha sido galardonado con primeros premios de Composición en Zamora, Oviedo, Extremadura y Andalucía, así como el Nacional de órgano "Cristóbal Halffter" de Ponferrada en 1984. Con la soprano portuguesa Manuela de Sa ha formado dúo, realizando varios recitales por toda España sobre ciclos de poetas españoles con música del propio autor. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) y colaborador en el Instituto de Ciencias de la Educación de Valladolid, ha impartido seminarios y conferencias sobre música contemporánea. En su catálogo de obra musical figuran composiciones para piano, voz, coro, diferentes agrupaciones instrumentales y orquesta, habiendo recibido encargos de distintos organismos como "Las Edades del Hombre". Tiene contrato de edición en Alpuerto, Periferia, Piles y Unión Musical Española (UME) con distintas grabaciones en RNE y TVE. Pertenece por oposición al Cuerpo de Profesores de Bachillerato, habiendo ejercido en Madrid, impartiendo Armonía en la ES "Reina Sofía" de la capital desde 1993 a 2013.

CINCO OBRAS seleccionadas por el autor

- "Agora" (coro y orquesta)
- "Alegorías" (Suite para orquesta sinfónica)
- "Diálogos concertantes" (flauta, guitarra y orquesta)
- "Grisés alcores" (oboe y orquesta)
- "Sexteto cólico" (grupo instrumental)

Oksana Galat (Polonne, Ucrania, 1974). En su país natal obtuvo el título de profesora de Teoría musical e Historia de música en Escuela de música "V. I. Zarembo" en Jmelnitsky, trabajo que desarrolló durante 7 años. Posteriormente finalizó estudios de piano en Conservatorio profesional de Música "Pedro Aranaz" en Cuenca, cursando la asignatura de Composición con José Miguel Moreno Sabio, cuyo ejemplo le inspira a seguir el camino de la composición musical y más tarde, en 2020, estudios de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los profesores J. M. Sánchez-Verdú, E. Igoa, T. Catalán, así como con C. Galán en Improvisación y A. Román en la Composición Audiovisual. Después de realizar Máster en Musicología por la Universidad de La Rioja, actualmente está desarrollando la tesis doctoral dentro del mismo programa. Un lugar especial en el catálogo de Galat ocupa la composición audiovisual. A las obras como "The Elephant Garden" (2018) o "Eve" (2019) les siguió un fantástico proyecto del grupo "Cosmos 21" con Carlos Galán al frente, donde estrena "Der Sieger" (2024). Desde el año 2021 está formando parte del equipo docente del Conservatorio profesional de música "P. Aranaz" de Cuenca.

CINCO (SEIS) OBRAS de los últimos años seleccionadas por la autora

- "La Puerta Dorada" (para Brass-Band)
- "Cum Flaute" (para flauta y electroacústica)
- Suite "Trobaritz" (para quinteto de metales)
- "Juego aflautado" (para grupo de flautas)
- "Mavka y Lukash" (para grupo de flautas)
- "Despedida" (para violonchelo y piano)

Javier Jacinto (Pasaia, Guipuzcoa, 1968). Titulado Superior de Dirección de Orquesta y Composición por el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y por el RCSMM de Madrid, estudiando entre otros con los maestros Escudero, G^a Abril, Grisey, Bernaola, Halffter o G^a Asensio. Premiado en concursos como "Joaquín Turina", "Flora Prieto", "Fundación Guerrero", "Concurso SGAE Jóvenes Compositores" 1999 y 2001, Premio "Creación Musical Contemporánea Gobierno Vasco" 1999, "Virgen de la Almodena-Unión Fenosa" 2000, "Pablo Sorozabal" 2001 o "González Bastida". En su catálogo se encuentran más de 300 obras estrenadas en más de 20 países y en Festivales de todo el mundo. Sus obras han sido dirigidas por directores como Víctor Pablo, J. Mena, J.R. Encinar, Nacho de Paz y G. Pehlivanian y orquestas como la ORTVE, la Sinfónica de Euskadi, la Sinfónica de Galicia o la Sinfónica de Sevilla. En 2006 estrena su ópera Caronte con libreto de E. Santiago, escenografía de A. Haro y vestuario de Paco Rabanne. Como director de orquesta debutó internacionalmente en Berlín dirigiendo a la Deutsches Kamer Orchestra. Actualmente es director del Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda y director de su Orquesta Sinfónica.

CINCO OBRAS seleccionadas por el autor

- “Madrid Promenade” (orquesta sinfónica)
- “Jeux” (saxofón alto y cinta digital)
- “Caronte” (ópera de cámara para 6 voces solistas, coro y pequeña orquesta)
- “Am Grabe Alfred Schnittke´s”(piano)
- “Concerto grosso nº 4 `Elegía. A Claudio Prieto In Memoriam´” (pequeña orquesta)

Ángela Gallego (Madrid, 1967). Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ampliando sus estudios de composición con numerosos cursos y con un Master en la Universidad de Évora bajo la tutela del compositor Christopher Bochmann. Desde el año 2002, año en que tuvo lugar su primer encargo relevante, no ha dejado de presentar sus trabajos en público, sin prisa, pero disfrutando siempre del placer de escribir música. Su obra se ha tocado en Festivales Internacionales como el de La Habana, Tres Cantos, COMA o en ciudades como Berlín o Postdam.

CINCO (SEIS) OBRAS seleccionadas por la autora

- "Oniwakamaru y la carpa gigante"(para quinteto de metal)
- "Apuntes de Ontología" (multipercusión -dos percusionistas- y piano)
- "Tanka"-sobre un poema de Jakuren Houshi-" (flauta y piano)
- "Interseções e mudanças"(flauta, clarinete en Sib, saxo tenor, percusión, piano y electrónica)
- "Tres imágenes del mundo flotante: Kôshu Kajikazawa" (trío de cuerda, 1ª versión; cuarteto de cuerda, 2ª versión)
- "St.Peter 796 (I.J.Reilly in memoriam): (oboe, trompa y piano, 1ª versión; violín, trompa y piano, 2ª versión; viola, trombón y piano, 3ª versión)

PREGUNTAS a los compositores del director del ciclo "Músicas del Cosmos"

Programa I. En torno a Manuel Tévar.

¿Qué le aporta a Manuel Tévar su faceta de intérprete?

Creo que mi primera formación fue como intérprete; la faceta creativa se desarrolló de forma instintiva y natural en ese entorno educativo. Poco a poco, gracias a mi perfil como compositor, he conseguido entender mucho mejor cómo ser un intérprete más fiel al texto, con un criterio estético más amplio, puesto que para mí el intérprete es un siervo del creador. Curiosamente, en mi vida ambas condiciones se desarrollan con naturalidad, pero creo que las dos se complementan y construyen el músico total que intento ser cada día.

Tras navegar y beber de la electroacústica, el trabajo académico, el flamenco de tu

Puebla de Cazalla familiar, ¿dónde se ubica el creador Tévar? La verdad es que no lo sé, creo que el creador de hoy vive en una eterna crisis, puesto que las influencias estéticas y la enorme cantidad de técnicas creativas posibles nos inundan y nos asaltan en la terrible palabra que es la vanguardia. Sé que me preocupa precisamente no vivir en la retaguardia, pero honestamente no sabría decir cuál es la vanguardia. Me considero un compositor ecléctico, que bebe de todas esas influencias que mencionas en tu pregunta, y de muchas más, para precisamente seguir encontrando esa solución que planteo en mi respuesta.

¿Esas continuas miradas a otras fuentes (poesía, pintura, músicas del pasado) son fruto de tu inquietud o reflejo de tu visión cosmopolita y plural del mundo actual?

Son una necesidad. Me agrada mucho la forma en la que defines lo que significa ser cosmopolita, pues es una palabra sofisticada con connotaciones muy positivas, pero la verdad es que nunca me lo he planteado así. Necesito todas esas inspiraciones para enriquecer mi proceso, y satisfacer mis propias inquietudes.

¿Cómo ensamblas el recurrir a técnicas del pasado (hoquetus, imitaciones, corales, ...) con la presencia de texturismos contemporáneos?



Manuel Tévar con los músicos de Cosmos 21 tras su monográfico en París del 20-IV-25



lenguaje tiene muchas fuentes de inspiración. La música pretérita me ayuda a entender el discurso sonoro, y no podemos olvidar que esos texturismos contemporáneos, salvando las distancias, ya los utilizaban los genios del Renacimiento. Quizá estamos todos girando en torno a la misma cosa, pero esa convivencia de músicas pretéritas con las técnicas compositivas propias del siglo XXI es para mí esencial y responde a mi propia personalidad.

Programa II. Lecturas de la Improvisación a Sebastián Mariné

¿La improvisación juega algún papel en tu proceso compositivo? (acudir al instrumento para buscar materiales texturales, melódicos, motivicos, interválicos o bien para desarrollar ideas). En ocasiones lo primero que hago pronto por la mañana es sentarme en el piano digital y ponerme a improvisar sin ninguna idea previa. Si sale algo interesante lo apunto y puede ser el origen de una obra o fragmento.

Cuando tengo dudas dentro del proceso compositivo me siento al piano y dejo que el instinto improvisatorio me guíe.

Muchas veces sigo la técnica de composición que nuestro maestro Roman Alís nos confiaba: “oír lo escrito, cerrar los ojos y escuchar la continuación que surge en tu interior”. Lo cual constituye claramente una técnica improvisatoria.

Para el que no conozca tu obra musical, ¿a qué niveles (formal, anillos rítmicos, movimientos escénicos, ...) planteas la improvisación en tu obra escrita? En mi obra escrita no hay excesivo espacio para la improvisación. La más empleada es la libertad rítmica: están escritas las notas y los matices, pero el ritmo se deja a la sensibilidad del intérprete en el momento de la ejecución. Únicamente se pide que sea flexible y aperiódico. En otras ocasiones no se indican exactamente las alturas, únicamente el registro o la dirección. Y, por fin, hay momentos en que, dentro de un rango, se pide al intérprete que toque con un matiz diferente cada nota.

Aparte, en algunas obras he empleado la notación puramente gráfica, que deja muchos parámetros musicales a la intuición del intérprete.

En el debate de si la improvisación no idiomática (no basada en un estilo) es composición o creación ¿dónde te emplazas? No distingo muy bien entre composición y creación. Si tomamos la composición como "obra original, acabada, coherente y única", la improvisación no idiomática estaría más cerca de la creación.

a Pedro Guajardo

Hasta qué punto entiendes al intérprete como co-creador y confías en él, cuando le presentas una partitura muy abierta. El arte debe de ser comunicación y de las artes, la música quizás sea la más poderosa en cuanto a su capacidad de generar sinergias y complicidad entre l@s compositor@s y l@s intérpretes y entre ellos mismos (l@s intérpretes). En mi caso y en muchas de mis obras sí les considero co-creadores. Son unas cuantas las obras que he compuesto en las que no hay ni una sola nota escrita, cosa que puede sorprender pero es hasta ese punto donde creo que se puede llegar en esa co-creación. Incluso cuando hay una partitura muy detallista sin la interpretación en vivo y la creatividad del intérprete tampoco habría música y no tendría sentido escribirla. Ahora más que nunca con los medios tecnológicos de hoy se podría escuchar en muchos casos en un gran porcentaje de la partitura y quizás en el futuro corramos el riesgo de poder perder esa colaboración por la utilización de los nuevos medios. Quizás el único género en el sentido más onanista sea la electroacústica de estudio, pero incluso en muchas de las grandes obras históricas de este repertorio era el compositor, el que le pedía a los



ingenieros y técnicos del estudio lo que pretendía y eran ellos los que facilitaban en el sentido podríamos decir de intérpretes los sonidos que imaginaba el ‘autor’ conectando los patches y manipulando los controles en el estudio. Entonces ¿por qué la necesidad de la interpretación en vivo? Pues quizás porque sea una necesidad de comunión/comunicación entre ambos el creador y el intérprete o co-creador.

En otras muchas ocasiones el compositor se acerca al intérprete para pedirle consejo para saber cómo funciona su instrumento o sus capacidades técnicas o también hacer una obra a medida de sus posibilidades. En ambos casos se está dando el mismo caso de colaboración.

Es muy diferente la literatura y quizás se acerque más al teatro o la danza si la obra está pensada para una compañía determinada con papeles definidos.

¿Qué trascendencia (o su ausencia) le das al hecho de que el intérprete pueda emanciparse de tu pensamiento al darle una obra menos cerrada de lo que acostumbra por lo general? En realidad muchos colegas pueden pecar de minuciosos, detallistas e incluso ser obsesivamente quisquillosos o pedir casi lo imposible. En fin, cada uno es libre de pensar y componer como quiera. A veces sí es necesario decir lo que le recomendó Paul Dukas a M. de Falla “que toquen exactamente lo que está escrito” ya que la música escrita es como un texto aunque claro puede tener muchas interpretaciones. En chino, al parecer, la misma palabra entonada de diferentes maneras puede tener un significado completamente diferente.

A mí en particular me gusta sorprenderme y ser cómplice de los intérpretes que abordan mis obras, darles libertad para que exploren y se sientan totalmente involucrados en descubrir sus posibilidades creativas con mis consignas que a veces podría definir las como ‘recetas musicales’.

Me han ocurrido cosas muy simpáticas como una vez en Concen-taina en un festival de percusión con muchos intérpretes les ofrecí improvisar sobre una pieza electroacústica pero que en realidad eran instrumentos étnicos sampleados que estaba totalmente configurada de manera puramente matemática. Era una tarde de verano y hacía mucho calor y estábamos en un patio abierto, entonces me preguntaron con mucho respeto si me parecía bien si utilizaban ¡globos de agua!, les vi con tanta ilusión y me pareció tan original que no pude resistirme a su propuesta.

En el debate de si la improvisación no idiomática (no basada en un estilo) es composición o creación ¿dónde te emplazas? Puedo entender que exista un debate entre composición y creación, en realidad son hermanas. Yo personalmente tengo muchas obras que son digamos improvisaciones grabadas, entonces en mi caso sí son composiciones. De hecho históricamente la improvisación formaba parte de las ‘cadenzas’ de los ‘concertos’. Quizás se pueda comparar la instantaneidad de una improvisación con la fotografía mientras que las composiciones musicales con la pintura u otra arte visual más elaborado o se puede decir con más horas de taller.



Pedro Guajardo y Sebastián Mariné, recogiendo los aplausos junto a Cosmos 21, en el concierto celebrado en la UCM el 27 de junio de 2025

Programa III. "Música y cine de creación III"

a Joan Gómez Alemany

Como autor de imagen y sonido en *In memoriam I.2*, ¿primó antes el concepto filmico o el musical? Para ser sincero, primó lo filmico. Sin embargo, dado que mi dedicación principal es la música y no el cine, quiero pensar que la música ya estaba presente en plena igualdad. Es habitual que primero se produzca la imagen y el sonido diegético, y que la música se incorpore posteriormente. Es cierto que el sonido directo, e incluso el sonido off, los concibo siempre en el mismo momento que la filmación de la imagen. En cambio, la música constituye otra capa dentro de la banda sonora, y por lo general la pienso con un estatus diferente y más especial.

Si es lo primero, y en cualquier caso, asumiendo la relevancia que tiene tanto la improvisación como la carga incidental de la música —aquella que está al servicio de la imagen—, ¿consideras que la presencia de ambas ubica el trabajo creativo en un plano menos 'comprometido' que cuando escribes música "pura" (como en tu *Viento del pueblo*)? Es una pregunta interesante, y depende de cada obra en particular. En el caso de *In memoriam I.2*, fue un proceso único y muy especial. Diría que no hay muchos casos así. Gracias a Carlos Galán y al Grupo Cosmos 21, se añadió al film una nueva música (semi)improvisada, además de una interpretación de las piezas de Berg para clarinete y piano, cuando el cortometraje ya estaba previamente terminado. De ahí el "2" en el título. Se produjo así una especie de work in progress que siempre me ha interesado mucho y que, sin duda, enriquece la obra. De hecho, me he acostumbrado a esta versión y he retirado la anterior, porque la nueva música aporta una capa sonora antes inexistente, haciendo del resultado algo mucho más interesante.

Concretando más la respuesta, es cierto que la música de *In memoriam I.2*, en comparación con *Viento del pueblo*, es muy diferente en muchos niveles. La primera partitura de creación propia (no la de Berg) es muy abierta, por eso la califico de (semi)improvisada. En *Viento del pueblo*, no solo se trata de "música pura" por la ausencia de imagen, sino también de "composición pura", ya que todo está rigurosamente escrito y anotado (como ocurre con la obra de Berg). En conclusión, es difícil comparar ambas obras entre sí, cada una es interesante en su contexto particular y así debe juzgarse. Por tanto, ambas son igualmente "comprometidas" en sus respectivas funciones y ámbitos. Me interesan ambas opciones, y en el cine es necesario utilizar diferentes tipos de música según la película.

Cosmos 21 estrenando *In memoriam I.2* en las Jornadas de Composición del Conservatorio Superior de Valencia,



a Josep Lluís Galiana

¿Con qué términos te quedarías para definir el trabajo compositivo que haces en "Nanuk" respecto de la película: *acompañar, apoyar, reforzar, subrayar, enfatizar, comentar, contrastar...*?

La partitura que compuse para la película *Nanuk el esquimal* es una línea de tiempo (*time line*), en la que marco y recorro las diversas secuencias y escenas más importantes. Mis pretensiones son asignar sonido, timbre (color) y parámetros concretos a los personajes del filme de Robert J. Flaherty, y no solo a los personajes humanos, sino también a los personajes/paisajes, personajes/animales, personajes/situaciones, algunas de ellas recurrentes a lo largo de la película. La unidad de la obra reside en esta identificación y evidentemente en ciertos motivos que se repiten en el transcurso de la pro-

yección. Otro aspecto destacable es la búsqueda y el equilibrio entre los momentos de mayor clímax sonoro —*high energy playing*— con los de máxima laxitud sonora (*landscapes* y atmósferas o ambientes) y que coinciden con las largas marchas por la estepa ártica en busca de caza o de refugio y con la tensión provocada por el apresamiento de divesos animales marinos o terrestres.

La partitura, pues, es una especie de guion cronológico y secuencial, donde los improvisadores entran y salen con la finalidad de delimitar diferentes asociaciones tímbricas y cromáticas en función de cada personaje y de cada sección de la obra visual y sonora. Al mismo tiempo, la partitura acoge una serie de instrucciones y/o estímulos, además de los que dependen de la conducción del ensemble (señales e indicaciones hechas por mí a los improvisadores) para conseguir texturas, motivos y efectos más o menos definidos y que acoten el hilo narrativo libre y poco idiomatizado expresado por los músicos.

La composición de una banda sonora basada en la improvisación libre ¿fue una premisa de partida o, por el contrario, llegaste a plantearte la presencia de materiales temáticos, motivicos o tradicionales?

Esta "improcomposición" o "compoimprovisación" fue un encargo que el Instituto Valenciano de la Música me hizo en 2007 para ser estrenada por el Impromptu Ensemble, una agrupación con base en Valencia, formada por músicos improvisadores de primer nivel y de la que formé parte desde su fundación y durante más de una década. De ahí que la partitura tenía que ser muy abierta y con mucha libertad para el sexteto de músicos que participó en aquel estreno.



Fotograma de "Nanuk el esquimal"

Es por este motivo que la mayor parte del material — eminentemente indeterminado, aleatorio, como corresponde a una creación instantánea— obedece a una planificación y disposición de ejes tonales y grafías de estimulación que parametrizan el discurso sonoro con texturas, colores, tímbricas y dibujos preestablecidos.

Como ya he explicado, la conducción o dirección de los músicos por mi parte es muy importante y decisiva para conseguir unidad, coherencia y tensión dramática, y para provocar situaciones concretas en cualquier momento durante el transcurso de la proyección de la película.

De hecho, en las secuencias más largas, pues son las situaciones en las que los protagonistas se desplazan o se suceden las diversas situaciones de caza y pesca (morsa, zorro blanco, foca...), el conductor da entradas y salidas a los improvisadores, marca tímbricas y densidades, y se trabaja esencialmente las dinámicas y los diferentes momentos de clímax. Los materiales, aunque se sugieren ejes tonales y técnicas instrumentales u otros estímulos, surgen de la escucha de lo que acontece en el seno del ensemble (también por el visionado de la película) y del diálogo entre los improvisadores. Una escucha atenta es fundamental para que todo fluya y se creen las mejores situaciones sonoras.

Programa IV: El humor en la música I

a carlos galán

¿El humor como propuesta o como protesta? Es cuando menos significativo que planteando una estética de raíces tan profundas, por no decir trascendentalistas, como son las del lenguaje matérico, el humor, por norma muy vinculado al mero entretenimiento, tenga una presencia tan marcada en mi vida y, por ende, en mi catálogo. Aferrado al aforismo luterano de “mi sonrisa es mi espada y mi alegría mi escudo” y de aquello que afirmó



Chaplin de que “un día que transcurra sin una sonrisa no merece ser vivido”, encuentro necesaria su presencia como respuesta a un mundo gris, competitivo y agresivo. Dicho esto, el humor en el arte es una herramienta maravillosa para destapar muchas trampas, convencionalismos, miedos y superficialidades de nuestra sociedad (no digo nada nuevo con ello) y por ello, lo que inicialmente es una propuesta, se transforma en un eficaz modo de protesta y denuncia (sonriente).

¿Cuántos resortes del humor activas en tu catálogo? En mi libro “Topologías sonoras” dedico un capítulo entero a las “50 naturalezas del humor en la música”, de las cuales, las 23 últimas son de naturaleza estrictamente musical. Descartando de entrada formas del humor muy unidas al entretenimiento de masas (las que se aferran a lo chabacano, procaz, superficial o grosero) son numerosísimos los registros (insisto, 50, que se dice pronto) en los que acudo a él. Incluso en mi catálogo matérico, supuestamente más “serio”, encontramos gestos sutiles como acabar una pieza de fagot solo con un beso en la caña (“Música Matérica II”), envolver los instrumentos de viento en papel de aluminio (“Música Matérica L”), jugar vocalmente con los aullidos de los niños (“Aufer tenebras mentium”), incluir citas musicales (como en los números II, III, IV, VI, VII y IX del “Cancionero matérico” o en “Piano mecánico”), jugar con el propio título (“Burlería”) o emplear, en un plano de igualdad junto a los instrumentos tradicionales, los reclamos de pájaros (“Pájaros del Cosmos”), las bocinas (“Concerto grosso para el Cosmos”), el agua (“Doce metales” o “Música Matérica LX”) o los instrumentos caseros o infantiles (“Palma I”, “Graciosa” o “Tres clases de ángeles”).

Pero, claro está, una de las razones básicas para abandonar el ámbito riguroso de la estética matérica es abonarme a la búsqueda del humor (el otro, es el réquiem o música de duelo). La condición de tragicomedia de mi gran ópera (por duración y medios empleados) “a-Babel, Historias de un manicomio”, ya es elocuente. Pero es igualmente importante (en número) la serie de Divertimenti. “Commedia” y “Dell’ arte”, los dos primeros, lo son con sus ritmos frenéticos, cambiantes y llenos de citas insertas. Igualmente el III, “Verdial”, en el que arranca a cantar una cantao-ra flamenca tras oír el sarao que acaban montando el grupo de cámara en el escena-

rio y el “Blues free”, el IV, que ya aparece explicado sobradamente en las notas al programa dedicado al humor en este librito de “Músicas del Cosmos 2025”. Y también, sin numerar en la serie, el pianístico “Divertimento sobre la farruca” o, marcadamente, “eldivorciodeluisalonso”, cuyo título ya habla de la locura humorística planteada en el escenario con la orquesta al pleno. Finalmente, en el Cuaderno IV de los “Estudios trascendentales para los (nuevos) pianistas” (nuevamente el título lo dice todo al parodiar a Liszt), 12 piezas a dúo sobre un tema castellano, el pianista II interactúa sobre el armazón y arpa del piano, para recordarnos la ambivalencia del verbo tocar en otros idiomas: *to play, jouer, spielen*, “jugar-tocar”. Necesario, para el intérprete y la sociedad.



a Carlos Cruz de Castro

En cierta ocasión escuché que en tu obra se vivía la paradoja de simultanear la libertad formal como propuesta con la implantación de unas cerradas reglas de funcionamiento: el azar y el control. ¿no es dicha convivencia sino una de las definiciones sustanciales del juego? Cuando me refiero al azar siempre lo cuestiono como una necesidad de algo que se produce con limitaciones queridas, limitaciones que provienen por medio de un control. En mi música, tanto el azar como su generador por medio de la improvisación están controlados por la manera de cómo preparo la llegada al momento de la improvisación, cómo, a ser posible, llevo al intérprete a la característica de un tipo de improvisación que deseo para el contexto y coherencia de la obra, de una obra en concreto. Esta es la explicación por la cual cada obra donde existe y requiere la improvisación tiene su particular personalidad, razón por la cual no toda grafía improvisatoria sirve para toda obra. El azar es, en este caso, consecuencia del control que resulta de la improvisación que se ha creado. Pienso que cuando se entra en el mundo de la improvisación y del azar como consecuencia lógica de lo impredecible, se está implícito en lo aleatorio, tres elementos o conceptos o procedimientos para la expresión sonora que fácilmente se concatenan y que es necesario diferenciar por medio de la grafía, si se quiere ser pulcro y dependiendo de lo que se necesite, y me gusta



Los miembros de Cosmos 21 interpretando en el Teatro de la Zarzuela tres números de “a-Babel” disfrazados de músicos locos

distinguir la aleatoriedad bien escrita de la que no lo está de la misma manera a como se analiza la grafía, llamémosla, convencional. Sabemos que el concepto aleatorio es infinito y su fijación gráfica inabordable de limitar, y es por ello por lo que es importante diferenciar y clarificar gráficamente lo que se quiere expresar sonoramente de manera concreta.

En tu catálogo hay una recurrente llamada a un fino sentido del humor sin renunciar a un siempre presente compromiso estético ¿puedes hacernos un somero repaso con alguno de sus hitos? El humor en mi música es, en general, consecuencia de trasladar un elemento fuera de su contexto, adquiriendo, así, un significado diferente. Esto no sólo sirve para para el concepto humorístico sino para contextualizar una situación equis en otra, sea humorística, dramática o de cualquier otra expresión. Se me ocurre, como ejemplo, la obra "Modales" para narrador y piano donde la parte del piano está totalmente escrita en clústeres mientras el narrador lee consejos de un manual de buenas costumbres de mitad del siglo XIX. Aquí son dos realidades que chocan, que según desde qué mundo se mire resulta uno u otro rechazable o irrisorio. Al final aparece en escena otro pianista que, en otro piano vertical o de cola, ilustra los buenos modales aconsejados por el narrador con una pieza romántica tocada como verdaderamente se debe tocar el piano: ¡Como Dios manda! Superpuesto a esta pieza suenan los últimos clústeres producidos por el apoyo de manos y brazos sobre el teclado adoptando diferentes posturas de escucha. El pianista romántico finaliza la pieza romántica, saluda al público y se va en unión del narrador mientras suenan los últimos clústeres por el pianista que, al quedarse solo, igualmente saluda al público y se va.

¿Cuál crees que es la función del arte y de tu obra/trabajo en concreto (puro goce estético, entretenimiento, posible utilización como música de consumo, planteamiento de un mensaje concreto, plasmación de una estética determinada, transformación del entorno social, creación de una nueva sensibilidad, etc.)?

La función del arte y en mi caso en los trabajos tanto estrictamente musicales como performances y de vídeo arte, tienen relación con la transformación del entorno social en el sentido de crear un público que se aproxime a una visión artística de manera abierta y en algunos casos participativa e incluso en otras obras despierte conciencia social y medioambiental como son los conciertos multimedia y performances con nuestro grupo Eklektika (Rebecca Choate y yo mismo).

También me siento cercano a la idea de creación de una nueva sensibilidad en la que la música sea en cierta medida trascendente para el público y les despierte nuevas sensaciones que sean emocionalmente profundas y les sorprenda estéticamente planteándose cuestiones que vayan más allá de lo cotidiano y se acerquen a lo espiritual. (Pedro Guajardo)

En mi música hay siempre símbolos y metáforas de ideas, situaciones y sentimientos "extramusicales" (si es que existe algo ajeno a la música). Pretende crear un momento mágico que arrebatte al oyente, transportándole a un mundo bien real de belleza, intimidad y amor. De todas formas, estoy convencido de que toda buena música, aunque parezca que tiene como única función el puro goce estético, el entretenimiento o la plasmación de una estética, en el fondo y en la superficie siempre consigue conmover al oyente revisitiéndole de espiritualidad y de energía positiva (Sebastián Mariné).



Tras el concierto de Cosmos 21 en el XXIV Semana de Música de Segovia, con los compositores A. Carretero, C. Galán, J. M. Mestres Quadreny, M. Angulo, J. Gª Laborda y A. Romero y el percusionista E. Uñón

Lo que más me apasiona de mi actividad musical como improvisador y compositor es habitar el sonido, jugar con él a todas horas, compartirlo con los demás músicos improvisadores, (re) descubrirlo, amarlo, odiarlo, arrojarlo, cuidarlo, convivir con todos los sonidos y gozarlos. No sé si eso se puede considerar goce estético o si se trata de entretenimiento o si mi acción artística puede provocar alguna transformación social y política en mi entorno o si es un ejercicio de sensibilidad, un acto sublime de belleza... A lo mejor es todo eso y nada.

Me recuerdo jugando con sonidos, ruidos, golpes o alguna melodía sencilla cuando apenas sabía hablar y quiero pensar que sigo jugando con los sonidos de la misma forma, con curiosidad, azarosamente y sin intencionalidad en mi hacer. Pienso que esa actitud ante el sonido me hace estar fuera de vanas transcendencias, de tediosas conceptualizaciones teóricas y de insufribles litigios estéticos. La libertad que me proporciona lo lúdico me inspira cotidianamente a continuar respirando, transpirando, destilando, sonidos en ese interminable juego de lo empático, de lo sorpresivo, lo casual, de todo aquello ya dicho y hecho, pero que renace a cada momento. Solo debemos de mantenernos atentos a todo aquello que acontece a nuestro alrededor y embarcarse en esa aventura. Y, sobre todo, no pensar en que lo que hacemos con los sonidos es original, porque siempre seremos la suma —una síntesis— de todo aquello que hemos vivido y experimentado a lo largo de nuestra existencia. Como dijo el poeta catalán Miquel Martí i Pol: «No faig sinó repetir les paraules / que algú ja havia pronunciat». (Josep Lluís Galiana)

Te respondería en parte con la última idea de la respuesta anterior, ya que depende del contexto y de la obra en cuestión. Desde mi punto, hoy en día la obra de arte no puede reducirse al entretenimiento. Esto fue válido en momentos históricos concretos —por ejemplo, las óperas de Mozart eran al mismo tiempo entretenimiento y arte—, pero el mundo contemporáneo y su música han cambiado profundamente. Actualmente, lo que se entiende como entretenimiento me parece incompatible con la creación artística, que responde a otras funciones más serias o trascendentales.

La cultura de consumo o de masas es hoy pura mercancía, y su función es anular los espíritus creativos, críticos, independientes y resistentes. En este sentido, el arte que valoro e intento practicar está mucho más cerca de un goce estético riguroso e inteligente, que invite a la reflexión del espectador/oyente; o que pueda transmitir un mensaje o idea capaz de transformar el entorno social o, al menos de manera más modesta, transformar al individuo que experimenta la obra. Un arte digno de ese nombre no puede claudicar ante el totalitarismo de la cultura capitalista actual, representado por el entretenimiento, la música clásica de consumo, la música de supermercado y otras formas que rechazan y marginan el arte verdaderamente resistente y comprometido. (Joan Gómez Alemany)

Ya he respondido en algún otro librito pasado a esta pregunta, pero como en esta ocasión he sido apelado desde el tema específico del humor en la música: claramente, que mediante el humor más transgresor, iluminador, desafiante, el discurso musical abra nuevos cauces a la sensibilidad y al entendimiento. Humor musical no como entretenimiento superficial y vano, sino como modo de reflexión y crecimiento. (Carlos Galán)

Pienso que cada uno tiene una idea de cómo son las "cosas" y su función, más aún cuando "esa cosa" tiene que ver con la expresión creativa individual y autónoma, expresión que mueve la aprehensión de factores sensibles, la asimilación de la obra de arte. En este sentido se compone, se pinta, se escribe, se esculpe y, en definitiva, se crea para uno mismo, se crea ejerciendo la autoexpresión, se crea por necesidad vital al margen de que posteriormente se establezca o no la comunicación con lo creado. (Carlos Cruz de Castro)



Cosmos 21 con los compositores I.García, M.Casado, O.Galat, J.Villa Rojo, A.Antón y J. Martínez en la presentación del librito de Músicas del Cosmos 2024



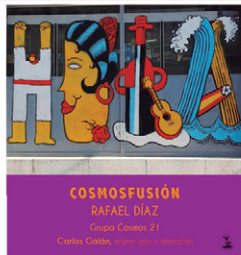
DISCOGRAFÍA de COSMOS 21. INFRECUENTES:

Colección Discográfica en LIQUEN RECORDS
Nuevo disco: "Cosmosfusión". En torno a Rafael Díaz.

Liquen Records (LRCD036) (2025). (Dur. 63:09)

Carlos Galán, piano solo. Cosmos 21, dir. Carlos Galán.

Obras de Rafael Díaz (*Jazzfussion, Flamenco op15, ¿Flamenco?, Tango Flamenco, Rumores de la Caleta, Agnus Dei, Exceso de buen tiempo, Ajedrecistas*) y Jesús Villa Rojo (*Glosas malagueñas*) y Carlos Galán (*Estudio de texturas op134, Música matérica LXXIV*), ambas dedicadas a R. Díaz.



Discografía completa de Cosmos 21 (21 Cédés disponibles a través de la página web del grupo)



* **"Cántico de amor del suicida". Disco compacto** EMEC E011 (1995). (Duración total: 79'). Monográfico de Carlos Galán. Cántico de amor del suicida (I, II y III), Commedia, Emanaciones. C. Cuéllar, guitarra. P.M.ª Martínez, mezzosoprano. Grupo Cosmos, C. Galán, director.

** **"Cosmos 21: 15 años con la música española". Doble CD**



Tañidos-Several Records 285/6 (2003). (Duración Total: 77:09 + 79:05)
 CD 1: *Lo festivo*. Obras de M. Breuss, Carlos Galán, Pelayo Fdz. Arrizabalaga, J. Miguel Moreno Sabio, E. Muñoz, J. L. Turina, F. Palacios, A. Guijarro y J. Rodríguez Picó.

CD 2: *El Compromiso*. Obras de Roberto Mosquera, Tomás Marco, Laureano Estepa, Sebastián Mariné, Carlos Galán, Enrique Muñoz y Alejandro Moreno. Colaboran Maite Maya, cantadora, Orquesta Claroscuro y Coro Luis Dorao Unamuno. Grupo Cosmos 21. C. Galán, dir.

* **"Ryoan: Una nueva espiritualidad para el XXI".**

Disco compacto. Ryoan. Tañidos-Several Records 288 (2003). (Duración total: 66:18) Carlos Galán, *Ryoan*, op. 50, Música Matérica XX. John Cage, *Ryoanji*. Llorenç Barber, *Por cierto*.

Carlos Galán, *Úzil*, op. 35, *Música para un firmamento en reposo*. Grupo Cosmos 21. A. Rombolá, flauta y A. M.ª Ramos, voz. C. Galán, director.



*** **"Integral de la Música Matérica de Carlos Galán"**

Triple cedé. Iberautor SAO 1006 (2006). (Duración total: 64'+ 70' + 70:34). Carlos Galán, *Música Matérica I-XXI*. Colaboran M. Miján, saxo. F.P. Tedesco, marimba. I. Bonet, trombón. J.M. Bernabéu, tuba. F. Mas, fagot. J. Elvira, flauta. Orquesta Claroscuro y Escolanía Luis Dorao Unamuno. Luur Metalls Spanish Brass. Orquesta Sinfónica de la Radio de Sofía. Grupo Cosmos 21. C. Galán, director.

** **"Compositores madrileños. 20 años del Grupo Cosmos 21"**

Doble Cedé VERSO 2080 (2009). (Duración total: 78'+ 75')

Disco A: Encargos del XX Aniversario. Obras de Tomás Marco, Manuel Seco, Carlos Galán, Jesús Rueda, Jacobo Durán-Loriga, José Iges, Roberto Mosquera, y Enrique Igoa.

Disco B: Estrenos de autores madrileños en el nuevo milenio.

Obras de Carlos Galán, Gabriel Fdz. Alvez, Llorenç Barber, Ramón Barce, Carlos Rodríguez y Manuel Tévar.



* **"Escenas de a-Babel, Historias de un manicomio", Disco compacto** más

libro, EMEC (2010), (Duración total: 31:21). CARLOS GALÁN (Divertimenti e interludios: aB 3, 8, 10, 13, 48, 49, 57, Divertimento IV y Música Matérica XXVII). E. Rivera, M. Makhmoutova, Grupo Trobada y Grupo Cosmos 21, C. Galán dir.



*** **"25x25. 25 obras por el 25 Aniversario". Triple CD (Doble**

CD y DVD) SEVERAL RECORDS, SRD 441/2 (2015) (Duración total: 73:39+73:01+27:29) Grupo Cosmos 21, Carlos Galán, dir.

CD 1: Obras de Manuel Angulo, Consuelo Díez, Carlos Galán, Carmen Verdú, María Radeschi, Stefano Procaccioli, Josep Mestres Quadreny, José Zárate y Daniel Zimbaldo. **CD 2:** Obras de Carlos Galán, Josep Mestres Quadreny, José Zárate y Daniel

Zimbaldo, Jesús Legido, Luis de la Barrera, Enrique Igoa, Alejandro Moreno, Alejandro de la Barrera, Isaac Tello, Rubén L. Somoza y Aurora Aroca. **DVD:** Germán Alonso, Luis Román, Alberto Carretero, Josep M.ª Mestres Quadreny.



*** **"Segunda INTEGRAL de la MÚSICA MATÉRICA" (Música Matérica XXII-L)**

de CARLOS GALÁN. Triple cedé

SEVERAL RECORDS SR 450-452 (2016) (Duración total: 79:28+79:56+77:25). Solistas y Grupo Cosmos 21, Grupo Trobada y Coro NUR, Dir. C. Galán.



* **"Cantos de la España ausente". Monográfico de Daniel-Amadeo Zimbaldo.**

BIG MUSIC (2017). *Las escaleras del diablo, Il redentore benediciente, Y alguien dijo: "yo soy", Las escaleras del diablo, Dos amores, Voz maleva, Les gardiens d'An Nüba, Marina Makmouthova, mezzosoprano.* Grupo Cosmos 21, Carlos Galán, dir.



* **Valentín Ruiz "Música de cámara"** (NIBIUS,

NIBI-139, 2022). (Dur. 74:10) (en plataformas: I tunes, Google Play, Deezer,...). Cosmos 21, dir. Carlos Galán; Gabriel Estarellas, guitarra; Cuarteto Diapente; S. Báez; piano; I. Calzado, piano. **Monográfico Valentín Ruiz:** *Cuadernos de Eva Ruiz -Envoltorio - Sonata de las soleares -Anhelos-Variaciones Auringia.*



"Fuego en el aire". Monográfico José Miguel Moreno Sabio. Colección Infrecuentes. Liquen Records (LRCD024) (2022) (Dur. 79:48)

Cosmos 21, dir. Carlos Galán; M. Aparicio, C. Burgos, J. Fontela, A. González, M. Leiva, J. Martínez y V. Martínez. **Monográfico José Miguel Moreno Sabio:** *Fuego en el aire I y II- Comme des brouillards silencieux-Oda a los niños muertos-Momento musical sobre un cuadro abstracto-Tiento-Tres Tientos-Sonatina para flauta y piano-Sonata para violín y piano-Sons do caboclo.*

Músicas del Cosmos 2012:

El cosmos y la electroacústica
Transcripciones y collages
Música y acción
Conceptos rítmicos

Músicas del Cosmos 2013:

Estrenos del XXV Aniversario
Monográfico Carlos Galán
El flamenco y la clásica
Visiones de la tonalidad

Músicas del Cosmos 2014:

Monográfico Josep M^a Mestres Q.
Música especular
Jóvenes compositores
Tres cosmos

Músicas del Cosmos 2015:

Monográfico Daniel Zimbaldo
Mujeres compositoras
De lo clásico a lo popular I
De lo clásico a lo popular II
Monográfico Jesús Villa Rojo(75)

Músicas del Cosmos 2016:

La luz del Cosmos (Cosmos coral)
En torno a Manuel de Falla (140 y 70 A°)
Las citas en el Cosmos
Cuestión de estilos
Monográfico Carlos Cruz de Castro (75)



Músicas del Cosmos 2017:

Concertinos cósmicos del XXX A°
Cosmos como nombre
Cosmos como apellido
50 entregas de Música Matérica
Conciertoencuentro.cosmos 1-4

Músicas del Cosmos 2018:

Concierto 30° Aniversario
Del budismo zen a S.Juan de la Cruz
Diferentes lecturas del jazz
Monográfico Enrique Igoa (60)
Calendario de Rumen Balyosov (I-II)
Conciertoencuentro.cosmos 5-8

Músicas del Cosmos 2019:

Monográfico Gabriel Fdz. Alvez (75)
Monográfico Josep M. Quadreny (90)
Monográfico Llorenç Barber (70)
Arpa Còsmica
Conciertoencuentro.cosmos 9-12

Músicas del Cosmos 2020:

Rereading Beethoven
Angulo (90)-Villa Rojo (80)
Los cuatro elementos: el agua I
La evolución del concepto tímbrico
Conciertoencuentro.cosmos 13-16

Músicas del Cosmos 2021:

Duelo: microvisiones de la muerte
Diferentes lecturas del tango
Los cuatro elementos: el agua II
Los cuatro elementos: la tierra
Calendario de Rumen Balyosov (III-IV)
Conciertoencuentro.cosmos 17-20
Pinocho

Músicas del Cosmos 2022:

La improvisación en el cosmos
Los cuatro elementos: el aire I
Los cuatro elementos: el fuego
Duelo: microvisiones de la muerte II
Conciertoencuentro.cosmos 21-24

Músicas del Cosmos 2024:

Llorenç Barber en sus 75
Música y cine de creación I y II
Compositores andaluces
Los cuatro elementos: el aire III
Conciertoencuentro.cosmos 29-32

Músicas del Cosmos 2025:

Lecturas de la Improvisación
En torno a Manuel Tévar
En torno a Rafael Díaz
Música y cine de creación III
El humor en la música I
Conciertoencuentro.cosmos 33-38

Músicas del Cosmos 2023:

Clásicos contemporáneos
Rereading Beethoven & Cage
Los cuatro elementos: el aire II
En torno a José M. Moreno Sabio
Homenaje a Carlos Galán en sus 60
Conciertoencuentro.cosmos 25-28

Músicas del Cosmos 2026 (avance):

Músicas del pretérito I (renacimiento)
Músicas del pretérito II (barroco)
Músicas del pretérito III (clasicismo)
Estudios
El humor en la música II
Conciertoencuentro.cosmos 39-44

Selección de otros programas afrontados por Cosmos 21 en sus 38 Temporadas

Jóvenes compositores (diversas ediciones)
Estrenos del Grupo Cosmos 21 (múltiples ediciones)
Minimalismo
Minimalismo americano
La escuela de Viena
La escuela de Viena antes del dodecafonismo
Consecuencias del serialismo en España
Aleatoriedad gráfica, rítmica y formal
Alrededor de Messiaen
Clásicos del XX
Música italiana
Música francesa
Música de Centroeuropa
Música de Europa del Este
Música desde Japón
Monográfico sobre S. Juan de la Cruz
Ryoan. El Jardín de piedra
El XX y los lenguajes cercanos a la tradición
Música española (múltiples programas y estilos)
Especial Mozart en el XXI (Variaciones, citas y paráfrasis)
Concierto pedagógico: Un paseo por los siglos XX-XXI
Concierto pedagógico: Las cualidades del sonido y del lenguaje musical
Monográfico Ángel Barja (Integral)
En torno a Jesús Villa Rojo
Una nueva espiritualidad en el umbral del XXI
La música y la palabra



Autores de los cuales el Grupo Cosmos 21 ha realizado al menos un estreno o una nueva versión instrumental

Carolina Agudín	Oksana Galat (4)	Enrique Muñoz (7)
Román Alís	Josep Lluís Galiana	Oscar Musso
Germán Alonso	Ángela Gallego (2)	Francisco Novel Sámano
Manuel Angulo (6)	José M ^a Galvez (2)	Adolfo Núñez
Alejandro Antón (4)	Antón García Abril	Mauricio Ohana
Eduardo Armenteros	Ismael García (4)	Juan Pagán
Aurora Aroca (3)	José M ^a G ^a Laborda (5)	Fernando Palacios
Beatriz Arzamendi	Amanda Garrido (2)	Diana Pérez Custodio
Johann S. Bach (2)	Joan Gómez Alemany (4)	Fabián Pérez Tedesco
Roumen Balyosov (1/366)	Carlos Glz. Portela (5)	Roberto Pineda
Llorenç Barber (17)	Miguel Ángel Gris	Mateo Pittino
Ramón Barce (5)	Pedro Guajardo (13)	Claudio Prieto
Ángel Barja (5)	Álvaro Guijarro (2)	Stefano Procaccioli (3)
Alejandro de la Barrera (2)	Rodolfo Halffter	Sergei Prokofiev
Luis de la Barrera (3)	José Ramón Hernández	Marcelo Pusedu
Béla Bartók	José Iges	Maria Radeschi (3)
Ludwig van Beethoven (2)	Enrique Igoa (7)	Eduardo del Río (3)
Javier Berzal (4)	Pedro Iturralde (2)	Carlos Rodríguez Acosta
Sergio Blardony (2)	Javier Jacinto (4)	Jesús Rodríguez Picó (2)
Daniel Blázquez	Ignacio Jiménez	Corrado Rojac
Tomás Bohórquez	Tom Johnson (2)	Alejandro Román (4)
Mauro Bonifazio	Pilar Jurado	Luis Román
Markus Breuss	Alejandro Kandov (4)	Alfonso Romero
Joan Brossa	Santiago Lanchares	Enrique Rueda
Early Brown (2)	Jesús Legido (10)	Jesús Rueda
John Cage (2)	Andrés Lewin Richter	Valentín Ruiz (5)
M ^a Rosa Calvo Manzano	Rafael Liñán (4)	Camille Saint-Saëns
Alejandro Cano (2)	Fernando Lizana (3)	Eduardo Sáinz de la Maza
Pau Capdevila (2)	Giampaolo Luppi	Sebastián Sánchez Cañas (4)
Alberto Carretero (4)	Guillaume de Machaut	Rebeca Santiago (2)
Mateo Casado	Bruno Maderna	Laszlo Sary
Eduardo Casanova	Marisa Manchado	Dieter Schnebel
Jorge Castro (2)	Walter Marchetti (1/67)	Manuel Seco
Giorgio Colombo Taccani	Tomás Marco (4)	Josep Soler (2)
Giampaolo Coral	Luis Ignacio Marín	Rubén L. Someso (3)
Carlos Cruz de Castro (6)	Sebastián Mariné (10)	Nilo Soruco (2)
Zulema de la Cruz	Israel David Martínez	Isaac Tello (3)
Rafael Díaz (9)	Juan Martínez (2)	Manuel Tévar (3)
Consuelo Díez (2)	Vicente Martínez	Javier Torres
Jacobo Durán-Loriga	Juan Méndez (3)	Fco. Javier Torres Simón
Sebastián Durón	Josep Mestres Quadreny (26)	Jesús Torres
Laureano Estepa (2)	Pilar Miralles	Juan Carlos Torres
Manuel de Falla	Emilio Molina (4)	José Luis Turina
Morton Feldman (2)	Federico Mompou	Carmen Verdú
Gabriel Fernández Álvarez (5)	Antonio Moral Jurado	Jesús Villa Rojo (10)
Pelayo Fdez. Arrizabalaga (4)	Alejandro Moreno (4)	Werner Heinze
Antonio Fdz. Reymonde (3)	Jonás Moreno	José Zárate (2)
Antonio José Flores (2)	José Miguel Moreno Sabio (9)	Mercedes Zavala
Carlos Galán (77)	Roberto Mosquera (8)	Daniel Zimbaldo (7)

Diseño del librito y textos: carlos galán

Portada: Carpetas de Manolo Rufo

Fotos: Suni Oh y Cosmos 21



Grupo Cosmos 21
 Director: Carlos Galán
 C/ Gravina, 4, 4^o 6
 28004 Madrid (España)
 Tel./Fax: 91 531 16 59



Músicas del Cosmos 2025
 XXXVIII Temporada
 Grupo Cosmos 21
 director carlos galán

LECTURAS DE LA IMPROVISACIÓN
 El humor en la música I
 Música y cine de creación III
 En torno a Manuel Tévar y Rafael Díaz